

NOME DEL CORSO	STORIA DEL COSTUME
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestre
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Perinetti Casoni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha lo scopo di dare una panoramica generale dell'evoluzione dell'abito, L'obbiettivo è quello di riconoscere l'estetica e i codici sociali, e riuscire ad innestarla nel tessuto sociale, economico e geografico per comprenderne i cambiamenti e individuarne i punti di contatto. Si indagheranno le cause e le conseguenze delle due grandi rivoluzioni del costume finalizzate a comprendere ed indentificare la nascita della moda come un nuovo sistema sociale
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La prima parte vedrà l'analisi dell'abito nel bacino mediterraneo, dalle civiltà preistoriche fino al medioevo, soffermandosi sulla prima differenziazione della storia tra costume e moda. Si darà spazio anche ai costumi tradizionali di queste realtà mediterranee La seconda parte si centererà sull'abito dalla fine dell'800 in Europa: la caduta della nobiltà, l'abito borghese, la "grande rinuncia" maschile, l'esotismo lussuoso importato dall'Asia, i fashion studies
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testi obbligatorii: L.Luzzato, R.Pompas, Colori e moda, Bompiani, 2018 Dispense della docente Approfondimenti: S.S.Reinach, La moda. Un'introduzione, editori Laterza, 2010 S. Gnoli, Moda. Dalla nascita dell'haute couture a oggi. Carocci editore: Roma, 2019 Sitografia: https://www.worldhistory.org/ https://www.metmuseum.org/ https://fashionhistory.fitnyc.edu/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Preparazione di un bozzetto/figurino dove un elemento peculiare dell'estetica di una società viene tradotto e riproposto in chiave contemporanea. Il lavoro può essere sia in formato digitale che cartaceo
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	History of Costume
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Perinetti Casoni
LEARNING OUTCOMES	The course aims to give a general overview of the evolution of clothing. The objective is to recognize aesthetics and social codes, and be able to insert it into the social, economic and geographical fabric to understand the changes and identify the points of contact. The causes and consequences of the two great costume revolutions will be investigated with the aim of understanding and identifying the birth of fashion as a new social system
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The first part will see the analysis of dress in the Mediterranean basin, from prehistoric civilizations to the Middle Ages, focusing on the first differentiation in history between costume and fashion. Space will also be given to the traditional customs of these Mediterranean realities</p> <p>The second part will focus on clothing from the end of the 19th century in Europe: the fall of the nobility, bourgeois dress, the male "great renunciation", luxurious exoticism imported from Asia, fashion studies</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Mandatory texts: L.Luzzato, R.Pompas, Colori e moda, Bompiani, 2018 Dispense della docente</p> <p>In-depth studies: S.S.Reinach, La moda. Un'introduzione, editori Laterza, 2010 S. Gnoli, Moda. Dalla nascita dell'haute couture a oggi. Carocci editore: Roma, 2019</p> <p>Web: https://www.worldhistory.org/ https://www.metmuseum.org/ https://fashionhistory.fitnyc.edu/</p>



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Preparation of a sketch where a peculiar element of the aesthetics of a company is translated and re-proposed in a contemporary key. The work can be in either digital or paper format
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

