

NOME DEL CORSO	<b>DESIGN- TEMPORARY DESIGN LAB</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestre
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	PAOLO MESTRINER
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è guidare gli studenti alla consapevolezza degli strumenti disciplinari e del loro utilizzo, al rapporto che essi hanno nel processo progettuale, alle interazioni che deve necessariamente comprendere, alle implicazioni logiche, all'acquisizione di una cultura interna ed esterna alla disciplina, il tutto per consentire loro, nel corso dell'anno e successivamente, di poter effettuare scelte compositive, morfologiche, sostenibili e costruttive, in una condizione di coerenza, adeguatezza e interesse al progetto.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Indagando la scala minuta, nelle sue molteplici forme, il percorso attraverso lezioni, ex-tempore ed esercitazioni progettuali si propone di progettare, e realizzare collettivamente nel workshop una struttura a servizio dell'Altopiano di Cariadeghe in accordo con l'amministrazione locale e le associazioni interessate.



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Jacques-Henry Bernardin de Saint-Pierre, La capanna indiana, Tranchida Editori, Milano, 1985</p> <p>Richard Sennet, L'uomo artigiano, Feltrinelli, Milano, 2008</p> <p>Alessandro Rocca, Architettura Low Cost Low Tech, ed. Sassi, Schio (VI), 2010</p> <p>Ernst F. Schumacher, Piccolo è bello, Mursia editore, Milano, 2011</p> <p>Juhani Pallasmaa, La mano che pensa, Safarà editore, Pordenone, 2014</p> <p>Natural Architecture Now - new project from outside the boundaries of design, Princeton Architectural Press, New York, 2014</p> <p>a cura di G. Azzoni e P. Mestriner, Abitare Minimo nelle Alpi, ed. Letteraventidue, Siracusa, 2013</p> <p>Articoli</p> <p>Paesaggio e memoria ovvero questo persistere del passato nel presente", in Urbanistica Informazioni n.256, 2014</p> <p>Micro-trasformazioni, in Esportare il centro storico (a cura di B. Albrecht e A. Magrin), ed. Compositori Comunicazione Srl per Triennale di Milano, 2015</p> <p>Architettura come paesaggio. L'abitare minimo paradigma del rapporto natura / uomo in Simbionte 1 - Incontrare Paesaggi, ed. Liberedizioni Brescia, 2017</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>L'esame è inteso come l'ultimo momento di condivisione e discussione collettiva. Verranno valutate sia la microarchitettura autocostruita durante il workshop, sia i progetti grafici individuali sviluppati durante il corso; in particolare verrà verificata l'acquisizione da parte dello studente del percorso progettuale compiuto e la capacità attraverso i progetti di restituire un'interpretazione personale e approfondita delle tematiche del corso.</p> <p>Dovrà essere restituito tutto il materiale grafico prodotto: dagli esercizi individuali ex tempore al lavoro collettivo svolto durante il workshop. Verrà valutato il singolo taccuino. L'autonomia nella capacità di analisi e di critica sarà un elemento fondamentale di valutazione.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>DESIGN- TEMPORARY DESIGN LAB</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Mestriner
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to guide students to an awareness of the disciplinary tools and their use, to the relationship they have in the design process, to the interaction that they must necessarily understand, to the logical implications, to the acquisition of a cultural background internal and external to the discipline, all to allow them, during the year and thereafter, to be able to make compositional, morphological, sustainable and constructive choices, in a condition of coherence, appropriateness and interest in the project.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Investigating the minute scale, in its many forms, the course through lessons, ex-tempore and design exercises aims to design, and collectively create in the final workshop, a structure serving the Cariadeghe plateau in accordance with the local administration and the associations concerned.



<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>Jacques-Henry Bernardin de Saint-Pierre, <i>La capanna indiana</i>, Tranchida Editori, Milano, 1985  Richard Sennet, <i>L'uomo artigiano</i>, Feltrinelli, Milano, 2008  Alessandro Rocca, <i>Architettura Low Cost Low Tech</i>, ed. Sassi, Schio (VI), 2010  Ernst F. Schumacher, <i>Piccolo è bello</i>, Mursia editore, Milano, 2011  Juhani Pallasmaa, <i>La mano che pensa</i>, Safarà editore, Pordenone, 2014  <i>Natural Architecture Now - new project from outside the boundaries of design</i>, Princeton Architectural Press, New York, 2014  a cura di G. Azzoni e P. Mestriner, <i>Abitare Minimo nelle Alpi</i>, ed. Letteraventidue, Siracusa, 2013  Articoli  Paesaggio e memoria ovvero "questo persistere del passato nel presente", in <i>Urbanistica Informazioni</i> n.256, 2014  Micro-trasformazioni, in <i>Esportare il centro storico</i> (a cura di B. Albrecht e A. Magrin), ed. Compositori Comunicazione Srl per Triennale di Milano, 2015  <i>Architettura come paesaggio. L'abitare minimo paradigma del rapporto natura / uomo</i> in <i>Simbionte 1 - Incontrare Paesaggi</i>, ed. Liberedizioni Brescia, 2017</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam is intended as the last moment of sharing and collective discussion. Both the self-built micro-architecture during the workshop and the individual graphic designs developed during the course will be evaluated; in particular, the student's acquisition of the design path completed and the ability through the projects to return a personal and in-depth interpretation of the topics of the course will be verified. All the graphic materials produced must be returned: from individual ex tempore exercises to the collective work carried out during the workshop. The individual notebook will be evaluated. Autonomy in the ability to analyze and criticize will be a fundamental element of evaluation.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

