

NOME DEL CORSO	ECODESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Pietro Giorgio Zandrini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Elementi di progettazione ambientale: Il corso si propone di offrire le conoscenze di base per l'analisi e la conoscenza "mediata" della realtà al fine di rapportarsi consapevolmente con il concetto di progettazione ambientale sostenibile. Minimo consumo di materia ed energia, massimo dell'espressione simbolica.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza e/o distanza
PREREQUISITI	Diploma triennale
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso procederà con un approccio interpretativo alla nozione di ambiente: dallo spazio fisico, allo "sfondo" cosmologico. Verranno trattati temi quali: la trasformazione del territorio, il paesaggio e la città, cenni di urbanistica generale, storia dell'architettura antica e moderna, la nozione di spazio interno-esterno (lo spazio ambivalente e l'intermezzo), energia e materia in trasformazione, percezione delle forme e delle materie nella costruzione, connessioni e intrecci di filosofia ambientale, dal nuovo alla trasformazione parassitaria. Conoscere il progetto attraverso tre azioni principali:</p> <ol style="list-style-type: none"> Valutare la qualità del bisogno (siamo accerchiati da bisogni indotti, banali, falsi e demagogici); I materiali e le tecniche (queste sono strumenti che entrano direttamente nel ciclo della sostenibilità); Il Tipo e la Forma (controllo e espressione dei segni, sempre connessi ai bisogni, alle tecniche e alla materia): <p>LABORATORIO: allo studente verrà proposta una esercitazione di laboratorio, si richiede quindi la progettazione (il tema verrà individuato ad inizio corso) di un artefatto, complemento o interno o esterno in ambito urbano e territoriale, mediante ideazione, analisi complessiva delle componenti che intervengono nella costruzione, analisi dei materiali e delle lavorazioni etc...; In alternativa al</p>



	<p>tema di progetto si potrà approfondire un tema di ricerca teorica concordato con il docente. La consegna del progetto e/o ricerca dovrà tassativamente avvenire l'ultima lezione del corso in formato digitale PDF.</p> <p>Lo studente dovrà tenere un personale taccuino del corso (supporto cartaceo) su cui liberamente scriverà osservazioni e resoconto delle lezioni, sul taccuino disegnerà anche gli schizzi del proprio lavoro di laboratorio, il taccuino dovrà essere presentato all'esame.</p> <p>Lo studente dovrà elaborare le sue considerazioni personali sul testo di riferimento adottato, queste dovranno essere proposte in aula. Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre esercitazioni di laboratorio e una esercitazione finale che avrà lo scopo di esprimere, attraverso un progetto o una ricerca tematica, la conoscenza del concetto di sostenibilità.</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p>Testo di riferimento: PietroGiorgio Zandrini, "RESISTENTE/Widerstandfähig, Costruire senza il verbo avere", Letteraventidue, Siracusa, 2012;</p> <p>Testi di cui è richiesta la lettura: Crispin Sartwell, "I sei nomi della bellezza – L'esperienza estetica del mondo" ed. Einaudi, Torino, "2006; Jorn de Prècy, "E il giardino creò l'uomo",ed. Ponte alle Grazie-A.Salani Editore, Milano, 2012-2019; Pietro Giorgio Zandrini, "PERIPLO circolo(i) nell'ordinaria natura delle cose", ed Letteraventidue, Siracusa, 2015-2019; Ugo Morelli, "Mente e Paesaggio", ed Bollati Boringhieri,Torino, 2011; Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; Carlos M. Aris, "Silenzi eloquenti", C. Marinotti Edizioni, Milano, 2002; Ivan Illich, "La convivialità", ed. Boroli, Milano, 2005; Fernando Espuelas, "Il Vuoto, Riflessioni sullo spazio in architettura", ed. C. Marinotti, Milano, 2004; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa, 2021.</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>L'esame di fine corso si articolerà su tre momenti quali: esposizione dei contenuti generali di almeno un testo della bibliografia, esposizione di un tema trattato nelle</p>



	lezioni, discussione e presentazione dell'esercitazione di laboratorio
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	ECODESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Pietro Giorgio Zandrini
LEARNING OUTCOMES	Environmental design elements: During the course the students are required to do some exercise in the laboratory and a final exercise for measuring through the project the real sustainability of their idea.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Bachelor Diploma
COURSE CONTENT	<p>The course develops through an interpretative approach to the idea of environment: from the material space to the cosmologic background.</p> <p>How to know the project:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. check the quality of what is needed 2. check the materials and the techniques 3. check the type and the shape <p>Laboratory: the student is required to develop a project analysing all the components, materials and techniques needed. The pdf of the project must be done by the last lesson of the course.</p> <p>The student is required to have a personal notebook intended for writing notes during the lessons and where to sketch the idea for the final project. The notebook must be showed at the final exam.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Referring text: Pietro Giorgio Zandrini, "RESISTENTE/Widerstandfähig, Costruire senza il verbo avere", Letteraventidue, Siracusa, 2012;</p> <p>Texts to be read:</p>



	<p>Crispin Sartwell, "I sei nomi della bellezza – L'esperienza estetica del mondo" ed. Einaudi, Torino, "2006; Jorn de Pr�cy, "E il giardino cre� l'uomo", ed. Ponte alle Grazie-A.Salani Editore, Milano, 2012-2019; Pietro Giorgio Zandrini, "PERIPLO circolo(i) nell'ordinaria natura delle cose", ed Letteraventidue, Siracusa, 2015-2019; Ugo Morelli, "Mente e Paesaggio", ed Bollati Boringhieri, Torino, 2011; Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; Carlos M. Ar�s, "Silenzi eloquenti", C. Marinotti Edizioni, Milano, 2002; Ivan Illich, "La convivialit�", ed. Boroli, Milano, 2005; Fernando Espuelas, "Il Vuoto, Riflessioni sullo spazio in architettura", ed. C. Marinotti, Milano, 2004; Pietro Giorgio Zandrini, Arianna Capelli, "Principi elementari della forma", ed. Letteraventidue, Siracusa, 2021.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>The exam at the end of the course is going to be done in three moments: a presentation of the general content of one of the books in the bibliography; a presentation of one of the topics debated in the lessons; a presentation of the laboratory exercise.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

