

NOME DEL CORSO	SCULTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Trappa
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> - Definire un proprio stile personale in continuità con la propria ricerca sperimentando tecniche e materiali differenti - Acquisire competenze critiche che permettano di saper esporre e motivare il proprio lavoro - Sapersi confrontare con tematiche proposte
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Parole chiave: Corpus / tra contaminazione e trasversalità</p> <p>Lezioni teorico/pratiche di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corpi nello spazio I / Brancusi, Giacometti, Tony Cragg, Antony Gormley - Corpi nello spazio II / Piero Manzoni, Marina Abramović, Francesca Woodman - Corpo s-composto / Bourgeois, Kiki Smith, Ren Hang, Marion Fayolle - Corpus / materiali naturali (focus su autori e approcci differenti alla tematica Uomo / Natura) - Progettazione, sviluppo e presentazione di un'opera scultorea/installazione - Sperimentazione di tecniche e materiali differenti - Uscite didattiche, Workshop e/o ospiti
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Dispense fornite dal docente</p> <p><i>Aforismi Costantin Brancusi</i> 20. Carte D'artisti Edizione Abscondita (consigliato)</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Creazione di opere su tematiche scelte e proposte</p> <p style="text-align: center;">+</p> <p>Portfolio (pdf) delle opere sviluppate durante il corso</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SCULPTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Trappa
LEARNING OUTCOMES	<p>Keywords: Corpus / between contamination and cross-disciplinary</p> <p>Theoretical/practical lectures:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bodies in Space I / Brancusi, Giacometti, Tony Cragg, Antony Gormley - Bodies in Space II / Piero Manzoni, Marina Abramović, Francesca Woodman - Body s-composed / Bourgeois, Kiki Smith, Ren Hang, Marion Fayolle - Corpus / natural materials (focus on different authors and approaches to the subject of Man / Nature) - Design, development, and presentation of a sculpture / installation - Experimentation with different techniques and materials - Educational outings, Workshops and/or guests
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> - define a personal style in continuity with one's own research by experimenting with different techniques and materials - learn critical skills that enable them to expound and motivate their work - know how to work with proposed themes
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Handouts provided by lecturer (only Ita)</p> <p><i>Aforismi Costantin Brancusi</i> 20. Carte D'artisti Edizione Abscondita (recommended)</p>



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Creation of works on chosen and proposed themes + Portfolio (pdf) of works developed during the course
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

