

NOME DEL CORSO	SEMIOTICA DELL'ARTE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Senaldi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza storica e teorica del concetto di "segno" • Conoscenza del dibattito sulla semiotica • Ampliamento della cultura semiotica e iconologica • Ampliamento dei riferimenti semiotici in arte, fotografia, cinema, ecc.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso partirà dalle nozioni fondamentali della scienza dei segni o semiotica - cioè significante, referente, significato. In seguito si passerà all'analisi della semiotica applicata la campo visivo, e in particolare alle espressioni artistiche e alla pittura.</p> <p>Questi concetti saranno costantemente ripresi e costituiranno i fondamenti del corso.</p> <p>In ogni giornata di lezione verranno attraversati alcuni concetti semiotici della storia dell'arte visiva, analizzando alcuni modi in cui si è strutturato il discorso pittorico nelle diverse epoche e aree culturali. Tra questi concetti: l'impronta; lo schizzo; la pennellata; la scritta; la matericità; la trasparenza; l'illusione ottica; il vuoto; il taglio; il calco; ecc. Ogni concetto sarà approfondito con visione di immagini e di video.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Lucia Corrain, <i>Semiotica della pittura</i> , Meltemi, 2004; M. Senaldi, <i>Duchamp. La scienza dell'arte</i> , Meltemi, 2019. Altri testi, video e siti verranno indicati durante il corso
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Svolgimento di un paper scritto e visuale su tema concordato col docente e discussione orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SEMIOTICS OF ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Marco Senaldi
LEARNING OUTCOMES	Ability to analyze, criticize and discuss a sign <ul style="list-style-type: none"> • Historical and theoretical knowledge of the concept of "sign" • Knowledge of the debate on semiotics • Expansion of semiotic and iconological culture • Expansion of semiotic references in art, photography, cinema, etc.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course will start from the fundamental notions of the science of signs or semiotics - that is, signifier, referent, meaning. Subsequently we will move on to the analysis of semiotics applied to the visual field, and in particular to artistic expressions and painting. These concepts will be constantly reviewed and will constitute the foundations of the course. On each day of lessons, some semiotic concepts from the history of visual art will be explored, analyzing some ways in which pictorial discourse has been structured in different eras and cultural areas. Among these concepts: the footprint; the sketch; the brushstroke; the written; materiality; transparency; the optical illusion; the void; cutting; the cast; etc. Each concept will be explored in depth with images and videos.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lucia Corrain, <i>Semiotica della pittura</i> , Meltemi, 2004; M. Senaldi, <i>Duchamp. La scienza dell'arte</i> , Meltemi, 2019. Altri testi, video e siti verranno indicati durante il corso.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper required and oral exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

