

NOME DEL CORSO	<b>STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO II</b>
TIPOLOGIA	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO	Semestrale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una conoscenza della storia del cinema dalle origini alla contemporaneità, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico. Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenze di base di Storia del Cinema
PROGRAMMA DEL CORSO	<i>La storia del cinema attraverso i generi: nascita, evoluzione e dissoluzione.</i> Dopo alcuni cenni di storia del cinema, il corso si focalizzerà sulla definizione del concetto di genere cinematografico in un'ottica storica ed estetica. Particolare attenzione sarà rivolta allo studio delle peculiarità storiche ed estetiche dei singoli generi cinematografici (nascita, evoluzione e dissoluzione), prevalentemente nel cinema moderno e contemporaneo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Alessia Cervini (a cura di), <i>Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme autori</i> , Carocci, 2020 Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019.  Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i> , Utet, Torino, 2014 (consigliato) Christian Uva, Zagarrio (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i> , Carocci, 2020 (consigliato) Altre indicazioni bibliografiche e materiali vengono forniti durante le lezioni. Gli studenti dovranno visionare una filmografia selezionata.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME	Analisi scritta + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF CINEMA AND VIDEO II</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	This course aims to investigate the evolution of the history of cinema. Through the analysis of significant sequences will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the cinematic language.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic Knowledge of the History of Cinema
COURSE CONTENT	The History of Cinema by genres; Cinema genres: born, evolution and dissolution. After an introduction to History of Cinema, the lessons will be focused on the evolution of cinematographic genres, from historical and aesthetic point of views, in modern and contemporary cinema.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019. Alessia Cervini (a cura di), <i>Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme autori</i> , Carocci, 2020  Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i> , Utet, Torino, 2014 (optional) Christian Uva, Zaggarro (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i> , Carocci, 2020 (optional) Further books are recommended during the lessons. Selected Filmography
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

