NOME DEL CORSO	**ANATOMIA ARTISTICA**
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gianni Moretti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende offrire allo studente gli strumenti per costruire un linguaggio artistico autonomo ed elaborare una propria progettualità, il tutto partendo da un tema assegnato. Durante lo svolgersi del corso si darà allo studente la possibilità di raccogliere ed elaborare informazioni visive e teoriche da sviluppare in uno o più elaborati. Il corso prevede un confronto aperto e diretto per mezzo di lezioni teoriche frontali, laboratori in classe, assegnazione di micro elaborati da sviluppare a casa e presentare in aula, il tutto accompagnato da un dibattito costante e aperto a tutta la classe sulle forme che man mano verranno realizzate e presentate durante l'anno. Durante il corso si avvicenderanno incontri dal vivo e on-line con artisti, curatori e critici, galleristi e altre figure del mondo dell'arte nonché professionisti di altri settori. Questi ospiti saranno invitati a condividere la propria testimonianza e la propria esperienza per agevolare un contatto diretto con il mondo che attende gli studenti fuori dalle aule. Trattandosi di un Biennio specialistico verrà dedicata particolare attenzione alla modalità di presentazione della propria ricerca: metodi di documentazione del lavoro, formalizzazione dello statement e didascalie, costruzione e compilazione del portfolio. Le lezioni in aula saranno integrate con visite a mostre nei principali spazi e musei dedicati all'arte contemporanea: Mo.Ca. (Brescia); Galleria Minini (Brescia); Fondazione Prada (Milano); PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano); Hangar Bicocca (Milano), Palazzo Reale (Milano) e altri.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza

PREREQUISITI	Conoscenza della lingua italiana e inglese
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso si focalizzerà sulle pratiche di **arte relazionale**. L'arte relazionale è una pratica artistica che si sviluppa attorno alla metà degli anni novanta e prevede la partecipazione del pubblico alla costruzione o alla definizione dell'opera di cui è partecipe. Gli artisti che includono questa tra le proprie pratiche, abbandonando la produzione di oggetti tipicamente estetici, si adoperano per creare dispositivi in grado di attivare la creatività del pubblico trasformando l'oggetto d'arte in un luogo di dialogo, confronto e, appunto, di relazione in cui perde importanza l'opera finale e assume centralità il processo, la scoperta dell'altro, l'incontro. Il corso partirà da alcuni testi base della storia e critica d'arte contemporanea per allargare il proprio territorio d'indagine in ambito nazionale e internazionale. Il corso partirà da un'analisi dei diversi tipi di pratiche relazionali individuandone elementi ricorrenti e peculiarità: urgenze e necessità, tecniche e materiali utilizzati, relazione con la collettività, con il maschile e femminile, gestione dei conflitti che si possono creare, perdita del controllo sulla forma finale, modificazioni nel tempo. Verranno assegnati esercizi finalizzati alla comprensione di queste pratiche e all'individuazione di modalità che siano consone e in dialogo con la personalità dello studente e il percorso di ricerca sviluppato in questi anni. Ciò che il corso intende offrire è, oltre a un approfondimento del tema in ambito prettamente artistico, la possibilità di un confronto con pensieri e processualità altre, per questo il corso sarà integrato da interventi di professionisti di altri settori che periodicamente verranno a parlare dell'arte relazionale, e della relazione in generale, nel proprio percorso di ricerca. Questo per permettere all* student* di sviluppare una capacità di visione e una progettualità di ampio respiro, mettendol* così in grado di integrare il proprio percorso di indagine con modalità, temperature e letture afferenti altri territori di ricerca.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Carlo Birrozzi, Marina Pugliese (a cura di), *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano, 2007

	• Cecilia Guida, Roberto Pinto (a cura di), *Le relazioni oltre le immagini*, Approcci teorici e pratici dell'arte pubblica, Postmedia Books, Milano, 2022 • Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Postmedia Books, Milano, 2004 • William Kentridge, *Sei lezioni di disegno*, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Per l'esame verrà chiesto allo studente di presentare uno o più elaborati artistici conclusi. L'elaborato/i dovranno essere accompagnati da una presentazione completa di sinossi, didascalia e tutto quello che sarà necessario alla presentazione dello stesso in un'eventuale mostra.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	**ARTISTICAL ANATOMY**
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Gianni Moretti
LEARNING OUTCOMES	The course aims to offer the student the tools to build an autonomous artistic practice and develop his own project, all starting from an assigned theme. During the course, the student will be given the opportunity to collect and process visual and theoretical information to be developed in one or more art works. The course includes an open and direct comparison through frontal theoretical lessons, classroom laboratories, assignment of micro exercises to be

	developed at home and presented in class, all accompanied by a constant debate open to the whole class on the forms that gradually will be created and presented during the year. During the course there will be live and online meetings with artists, curators and critics, gallery owners and other figures from the art world as well as professionals from other sectors. These guests will be invited to share their testimony and experience to facilitate direct contact with the world that awaits students outside the classrooms. Since this is a master's degree, particular attention will be paid to the way of the research is presented: methods of documenting the work, formalizing the statement and captions, building and compiling the portfolio. Classroom lessons will be integrated with visits to exhibitions in the main spaces and museums dedicated to contemporary art: Mo.Ca. (Brescia); Minini Gallery (Brescia); Prada Foundation (Milan); PAC, Pavilion of Contemporary Art (Milan); Hangar Bicocca (Milan), Palazzo Reale (Milan) and others.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of Italian and English
COURSE CONTENT	The course will focus on **relational art practices**. Relational art is an artistic practice that developed around the mid-nineties and involves the participation of the public in the construction or definition of the work in which it participates. The artists who include this among their practices, abandoning the production of typically aesthetic objects, work to create devices capable of activating the creativity of the public, transforming the art object into a place of dialogue, comparison and relationship, in which the final work loses importance and the process takes on centrality. The course will start from some basic texts of contemporary art history and critic to bring its scope of investigation at a national and international level. The course will start from an analysis of the different types of relational practices, identifying recurring elements and peculiarities: urgencies and needs, techniques and materials used, relationships with the

	community, with the male and female, management of conflicts that can be created, loss of control on the final form, modifications over time. Exercises will be assigned aimed at understanding these practices and identifying methods that are appropriate and in dialogue with the student's personality and the research path developed in recent years. What the course intends to offer is, in addition to an in-depth analysis of the theme in a purely artistic context, the possibility of a comparison with other thoughts and processes. This is the reason why the course will be integrated with interventions by professionals from other areas who will periodically come to talk about the relational art, and of relationships in general, in their research path. This is to allow the student to develop a capacity for vision and wide-ranging planning, enabling him to integrate his own path of investigation with methods, temperatures and readings relating to other research areas.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• Carlo Birrozzi, Marina Pugliese (a cura di), *L'arte pubblica nello spazio urbano*, Bruno Mondadori, Milano, 2007 • Cecilia Guidas, Roberto Pinto (a cura di), *Le relazioni oltre le immagini*, Approcci teorici e pratici dell'arte pubblica, Postmedia Books, Milano, 2022 • Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Postmedia Books, Milano, 2004 • William Kentridge, *Sei lezioni di disegno*, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 Umberto Eco, *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	For the exam, the student will be asked to present one or more completed artistic works. The work(s) must be accompanied by a presentation complete with synopsis, caption and everything that will be necessary for the presentation of the same in a possible exhibition.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

LABA LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI