

NOME DEL CORSO	STORIA DEL DESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Antonio Migliari
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha l'obiettivo di promuovere l'utilizzo della storia ai fini della progettazione dell'innovazione, in quanto dalla ricerca storica, con opportune metodologie, è possibile identificare possibili logiche di mutazione futura delle tipologie degli oggetti in esame.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Una parte del corso ha il compito di mostrare come la ricerca storica metta in evidenza alcune logiche fondamentali per capire l'evoluzione delle cose: da utensile a macchina, l'acquisizione di nuove prestazioni, lo sviluppo o l'estinzione di alcune tipologie di oggetti in relazione alle nuove tecnologie.</p> <p>La parte di esercitazione consiste nella scelta di una problematica della vita dell'uomo (per esempio: illuminare, comunicare, sedersi, scrivere, ecc.) e nello svolgere una ricerca su come gli oggetti abbiano storicamente costituito delle risposte parziali a queste necessità, trovando in questa inadeguatezza le ragioni della loro successiva trasformazione.</p> <p>La rappresentazione grafica della ricerca, che pone in relazione le immagini degli oggetti con il periodo in cui sono stati realizzati, permette di sviluppare ragionamenti che consentono di intuire le relazioni tra i fenomeni passati e in corso e, di conseguenza, ipotizzare una loro possibile evoluzione futura.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860 – 1980, Electa, 1986</p> <p>George Kubler, The Shape of Time, Yale University Press, 1962 (tr. it. La forma del tempo, Einaudi, Torino, 1962)</p> <p>André Leroi-Gourhan, Le geste et la parole, Editions Albin Michel, 1964 (tr. It. Il gesto e la parola, Einaudi, 1977)</p> <p>Inoltre, lo studente trova fonti specifiche in relazione alla tematica della ricerca.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Orale con la presentazione di un elaborato grafico.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6 (Industrial) / 3 (Interior)
NAME OF LECTURER(S)	Marco Antonio Migliari
LEARNING OUTCOMES	The course aims to promote the use of history for the purpose of innovation design, since from historical research, with appropriate methodologies, it is possible to identify possible logics of future transformation of the types of objects analyzed.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>One part of the course has the purpose of showing how historical research highlights some fundamental logics for understanding the evolution of things: from tool to machine, the acquisition of new performance, the development or extinction of certain types of objects in relation to new technologies.</p> <p>The exercise part consists of choosing a problem of human life (for example: lighting, communicating, sitting, writing, etc.) and carrying out research on how objects have historically constituted partial responses to these needs, finding in this inadequacy the reasons for their successive transformation.</p> <p>The graphical representation of the research, which relates the images of the objects to the period in which they were made, makes it possible to develop reasoning that enables one to imagine the relationships between past and current phenomena and, consequently, to hypothesize their possible future evolution.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Vittorio Gregotti, Il disegno del prodotto industriale. Italia 1860 – 1980, Electa, 1986</p> <p>George Kubler, The Shape of Time, Yale University Press, 1962 (tr. it. La forma del tempo, Einaudi, Torino, 1962)</p> <p>André Leroi-Gourhan, Le geste et la parole, Editions Albin Michel, 1964 (tr. It. Il gesto e la parola, Einaudi, 1977)</p> <p>In addition, the student finds specific references related to the research topic.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral with presentation of a graphic paper.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



