

|   |  |
|---|--|
| NOME DEL CORSO  | <b>DESIGN III</b>  |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio   |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)  | Triennio   |
| ANNO DI INSEGNAMENTO  | 2023/2024  |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)   | Annuale  |
| CREDITI   | 6  |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE   | Prof. Mauro Martinuz<br>Assistente Dott. Paolo Gasparini   |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO   | <p>Obiettivo del corso è svolgere approfondimenti relativi alla metodologia del design e agli approcci progettuali che caratterizzano la professione del designer con particolare attenzione all'evoluzione attuale determinata dai processi volti alla sostenibilità.</p> <p>Le lezioni si caratterizzeranno per una parte di comunicazione – introduzione- analisi delle problematiche – e una parte di esperienza progettuale attiva.</p> <p>Le esperienze saranno focalizzata su uno dei seguenti aspetti del progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Azione creativa: ideazione e ricerca</li> <li>• La relazione uomo/dispositivo: antropometria ed ergonomia</li> <li>• Gli aspetti tecnico funzionali del prodotto</li> <li>• Gli aspetti di Identità della forma / Elementi di semiotica del prodotto</li> <li>• L'innovazione tipologica: il Concept Design</li> <li>• La Comunicazione del progetto /bidimensionale e tridimensionale</li> </ul> |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)  | Presenza   |
| PREREQUISITI  | Conoscenza della Lingua Italiana   |
| PROGRAMMA DEL CORSO   | <p><b>Impostazioni metodologiche per sviluppo di concept/oggetti tipologicamente innovativi</b></p> <p>Affinare la capacità di analisi e di osservazione della relazione uomo – sistema degli oggetti. Sviluppare la capacità di ricerca mirata e di analisi comparativa. Sviluppare capacità di individuare nuovi bisogni a partire da un contesto dato.</p> <p>Sviluppare un progetto considerando i dati rilevanti ottenuti dalla lettura della ricerca. Gli aspetti ergonomici del progetto.</p> <p><b>La nuova architettura degli oggetti</b></p> <p>Considerare l'oggetto d'uso nella sua evoluzione materica alla luce delle attuali problematiche ecologiche. Sviluppare una architettura strutturale dell'oggetto, costituita con il massimo impiego di materiali di pieno riciclo.</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | Sviluppare una capacità di riconsiderare dalle fondamenta una tipologia consolidata.<br><b>Ricerche da svolgersi durante l'anno</b><br>I caratteri costitutivi del Design italiano<br>La poetica del progettista. Ricerca ragionata dedicata ai progettisti<br>Design e Film.   |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA   | <b>Bibliografia obbligatoria</b><br>AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finioia editore, 2022<br>M. Martinuz, <i>100 anni di Design Italiano</i> , LetteraVentidue, Siracusa, 2021<br>L. Mercalli, <i>Non c'è più tempo</i> , Einaudi, Torino, 2018<br>L. Mercalli, <i>Prepariamoci</i> , Chiarelettere, Milano, 2019<br><br><b>Titoli consigliati di approfondimento</b><br>F. Tosi, <i>Ergonomia &amp; Design. Design per l'Ergonomia</i> , Franco Angeli, Milano, 2018<br>F. Iraldo e M. Melis, <i>Oltre il greenwashing. Linee guida sulla comunicazione ambientale per aziende sostenibili, credibili e competitive</i> , Edizioni Ambiente, Milano 2021<br>M. Mazzuccato, <i>Il valore di tutto. Chi lo produce e chi lo sottrae nell'economia globale</i> , Laterza, Bari, 2018<br>Altre indicazioni bibliografiche e sitografiche saranno fornite durante il corso.<br>P.G. Zandrini, A. Capelli, <i>Principi elementari della forma</i> , LetteraVentidue, Siracusa, 2021 |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Per l'esame è prevista la consegna e la discussione dei progetti completi di: elaborati grafici, modelli di lavoro e modello finale, presentazione delle varie fasi di sviluppo. Il percorso progettuale - file di presentazione e immagini dei progetti - devono essere consegnati in file all'atto dell'esame. I file di presentazione finale dovranno essere consegnati in formato PDF.  |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO  | Italiano  |

|   |  |
|---|--|
| NAME OF THE COURSE  | <b>DESIGN III</b>  |
| TYPE  | Mandatory  |
| CYCLE   | Bachelor   |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024  |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED            | Annual   |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED                              | 6  |
| NAME OF LECTURER(S)   | Prof. Mauro Martinuz<br>Assistant: Dott. Paolo Gasparini |



|  |  |
|--|--|
| LEARNING OUTCOMES  | <p>Aim of the class is to analyse in depth the methodology of design and the approach to the project that define the designer as a profession.</p> <p>Lectures are characterised by a first phase of communication, in which the problem is introduced and analysed, and a second phase of active projectual experience.</p> <p>The experiences will be focused on one of the following aspects of a project:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The creative action: idea and research</li> <li>• Man/device relationship: ergonomics and anthropometry</li> <li>• Technical and functional aspects of the objects</li> <li>• Aspects of the identity of the shape / elements of the product's semiotics</li> <li>• The communication of the project / bidimensional and tridimensional</li> </ul>  |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)             | Face-to-face   |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)                    | Skills in design methodology learned in 1 and 2 year courses   |
| COURSE CONTENT   | <p><b>Methodological approaches for the development of typologically new concepts/objects</b></p> <p>Refining the analysis and observation skills regarding the man - object relationship.</p> <p>Developing the abilities of specific researches and comparative analysis.</p> <p>Developing the ability to identify new needs starting from a given context.</p> <p>Developing a project considering the relevant data obtained from papers.</p> <p><b>The new architecture of objects</b></p> <p>Considering the object and the evolution of his materials considering the different ecological problems.</p> <p>Developing a structural architecture for an object, with the maximum use of recyclable materials.</p> <p>Developing the ability to reconsider from scratch an established typology.</p> <p><b>Researches to be done throughout the year</b></p> <p>The constitutive character of Italian Design.</p> <p>The designer's poetry. Reasoned research dedicated to designers.</p> <p>Movies and Design.</p> |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | <p><b>Required reading</b></p> <p>AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finoia editore, 2022</p> <p>M. Martinuz, 100 anni di Design Italiano, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p> <p>L. Mercalli, Non c'è più tempo, Einaudi, Torino, 2018</p> <p>L. Mercalli, Prepariamoci, Chiarelettere, Milano, 2019</p>  |



|                                 |   |
|---------------------------------|---|
|                                 | <p><b>Recommended titles</b></p> <p>F. Tosi, Ergonomia &amp; Design. Design per l'Ergonomia, Franco Angeli, Milano, 2018</p> <p>F. Iraldo e M. Melis, Oltre il greenwashing. Linee guida sulla comunicazione ambientale per aziende sostenibili, credibili e competitive, Edizioni Ambiente, Milano 2021</p> <p>M. Mazzucato, Il valore di tutto. Chi lo produce e chi lo sottrae nell'economia globale, Laterza, Bari, 2018</p> <p>P.G. Zandrini, A. Capelli, Principi elementari della forma, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p> |
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA | For the final exam you are expected to hand the complete projects in, including: graphic elaborates, work models and final model, presentation of the different development steps. The final presentation files must be PDF files.  |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION         | Italian   |

