

NOME DEL CORSO	DESIGN DELL'INNOVAZIONE II
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	11
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Prof. Mauro Martinuz
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il Corso si caratterizza per i seguenti orientamenti di progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Innovazione tecnologica e Innovazione tipologica • Tecnologie, scenari ed evoluzione del prodotto • Rapporto tra processi produttivi e creatività • Indagine semiotica dell'innovazione • Rapporto tra culture del design e azione compositiva. • Scansione ottica 3, stampa 3D, Sensoristica e Robotica • Ricerca e progetti per la sostenibilità <p>Le esperienze progettuali proposte hanno come riferimento: aziende caratterizzate da uno specifico know-how tecnologico e di processo produttivo, centri di ricerca e agenzie culturali; contesti culturali specifici, indagine relativa a tecnologie emergenti.</p> <p>Attraverso il percorso progettuale lo studente svilupperà ricerche volte alla individuazione di nuove soluzioni ai bisogni della contemporaneità e acquisirà una competenza nella formulazione di ipotesi evolutive del prodotto documentate, coerenti e scientificamente rigorose.</p> <p>Il Corso si avvale del supporto del Laboratorio di Prototipazione.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della Lingua Italiana
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Impostazioni metodologiche per sviluppo di concept /oggetti tipologicamente innovativi</p> <p>1_Progetto di Ricerca_Nuove tipologie di prodotto_ in collaborazione con un'azienda</p> <p>2_Disassembly design e Riparabilità (in relazione alla normativa UE)</p>



	<p>4_Scansione ottica 3D ed evoluzione tipologica di prodotto</p> <p>3_Oggetti della sopravvivenza. Un approccio filosofico per il progetto della contemporaneità. Problema ecologico e atteggiamenti progettuali.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia obbligatoria AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finioia editore, 2022 J. Rifkin, Green new deal. Il crollo della civiltà dei combustibili fossili entro il 2028 e l'audace piano economico per salvare la Terra, Mondadori, Milano, 2021 R. Verganti, Overcrowded. Il Manifesto di un nuovo modo di guardare all'innovazione, Hoepli, Milano, 2020 P.G. Zandrini A. Capelli, Principi elementari della forma, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Per l'esame è prevista la consegna e la discussione dei progetti completi di: elaborati grafici, modelli di lavoro e modello finale, presentazione delle varie fasi di sviluppo. Il percorso progettuale - file di presentazione e immagini dei progetti - devono essere consegnati in file all'atto dell'esame. I file di presentazione finale dovranno essere consegnati in formato PDF.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	INNOVATION DESIGN II
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	11
NAME OF LECTURER(S)	Prof. Mauro Martinuz
LEARNING OUTCOMES	<p>The class is characterised by projects oriented to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technological and typological innovation • Technologies, frameworks and evolution of the product • Relationship between productive processes and creativity • Semiotic investigation on innovation • Relationship between design culture and creative action • Optic 3D scan, 3D printing, sensor and robotics • Researches and projects for the sustainability <p>The projects experiences offered have references such as:</p>



	<p>companies characterised by a specific technological know-how and productive process, research centres and cultural agencies, specific cultural contexts, investigation on emerging technologies.</p> <p>Throughout the project the student will develop research towards the identification of new solutions to the needs of the contemporary world and will acquire skills in the formulation of hypotheses on the evolution of the product which must be coherent, documented and scientifically correct.</p> <p>The class is brought on in collaboration with the CAD lab.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Methodological approaches for the development of typologically new concepts/objects</p> <p>1_Project Research in collaboration with a Design Company_innovative typology</p> <p>2_Disassembly design and Repairability (in reference to EU legislation)</p> <p>3_3D optical scanning and product type evolution</p> <p>4_Objects of survival. A philosophical approach to the contemporary project. Ecological problem and innovative design process.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Require reading</p> <p>AA.VV. 8 riflessioni sulla trasformazione, Finio editore, 2022</p> <p>J. Rifkin, Green new deal. Il crollo della civiltà dei combustibili fossili entro il 2028 e l'audace piano economico per salvare la Terra, Mondadori, Milano, 2021</p> <p>R. Verganti, Overcrowded. Il Manifesto di un nuovo modo di guardare all'innovazione, Hoepli, Milano, 2020</p> <p>P.G. Zandrini A. Capelli, Principi elementari della forma, LetteraVentidue, Siracusa, 2021</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	For the final exam you are expected to hand the complete projects in, including: graphic elaborates, work models and final model, presentation of the different development steps. The final presentation files must be PDF files.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

