

NOME DEL CORSO	FASHION DESIGN I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Federico Mameli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso ha la finalità di fornire una solida base strutturale e creativa sotto il profilo progettuale nel Fashion System, in particolare per il settore womenswear.</p> <p>Lo studente, a fine corso, saprà impostare e progettare una collezione personale partendo dalle linee guida di una determinata tematica, costruendo individualmente un moodboard ispirazionale, con relativa palette colori, abstract generale, selezione del tessuto ed infine creazione della collezione in bozzetti illustrativi ed impaginazione finale per l'esame conclusivo. Infine, lo studente dovrà scegliere n°01 outfits della propria collezione da realizzare dal vero, prima in versione sartoriale (con teletta grezza per sdefettamento) e successivamente con i tessuti prescelti durante la progettazione.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>LEZIONE 1: Presentazione del corso. Il concetto di Fashion System e i primi passi nel mondo della progettazione (la ricerca immagini e le keywords, il sistema moda industriale). Introduzione al concetto di sketchbook personale e la relativa costruzione dell'archivio di progettazione della collezione.</p> <p>I progetto sulla MACRO RICERCA (lo studente dovrà realizzare singolarmente un moodboard digitale ispirazionale con relativa palette colori).</p> <p>LEZIONE 2: Revisione del progetto Macro Ricerca. Introduzione al concetto di MOODBOARD ISPIRAZIONALE DIGITALE e LA MAPPA CONCETTUALE.</p> <p>LEZIONE 3: Revisione dell'esercitazione assegnate durante la Lezione 2. Introduzione al concetto di ABSTRACT di collezione.</p> <p>LEZIONE 4: Introduzione al concetto di PALETTE COLORI: il codice PANTONE ed esercitazione su di essa e il FONT (le regole</p>



	<p>di Aldo Varese).</p> <p>LEZIONE 5: Revisione dell'esercitazione assegnate durante la Lezione 4. Introduzione ai materiali e tessuti nella progettazione.</p> <p>LEZIONE 6: Esposizione e prima valutazione di corso sul 1° progetto.</p> <p>II PROGETTO DI CORSO: TEAM WORKING PROJECT</p> <p>Realizzazione di una progettazione in gruppo, dove ogni singolo studente al suo interno avrà un ruolo di responsabilità, abituandosi ad una realtà aziendale: TEAM LEADER ACCESSORIES DESIGNER WOMENSWEAR DESIGNER ILLUSTRATOR EDITOR / SOCIALS MODELIST GRAPHIC DESIGNER Prima impostazione di progetto, dove la tematica sarà la scelta di n°03 concept key da unire e sviluppare il lavoro.</p> <p>LEZIONE 7: Revisione dell'esercitazione assegnate durante la Lezione 6. Continuazione del progetto WTP e conclusione del moodboard. Costruzione della mappa concettuale e prima ricerca della palette colori.</p> <p>LEZIONE 8: Revisione dell'esercitazione assegnate durante la Lezione 7. Continuazione del progetto WTP, conclusione del moodboard, palette colori e abstract generale. Classificazione e prima ricerca del tessuto per il progetto.</p> <p>LEZIONE 9: Revisione dell'esercitazione assegnate durante la Lezione 8. Scelta del tessuto e inizio del bozzetto illustrativo del progetto seguendo il mood prescelto.</p> <p>LEZIONE 10: Conclusione ed esposizione del progetto individuale.</p> <p>LEZIONE 11: III PROGETTO DI CORSO: SS24 Impostazione Moodboard e scelta della tematica. Revisione iniziale per ciascun studente con la scelta delle prime keywords iniziali.</p>
--	---



	<p>LEZIONE 12: Prima revisione Moodboard ispirazionale e scelta palette colori / Prima revisione materiali</p> <p>LEZIONE 13: Seconda revisione Moodboard ispirazionale e scelta materiali e Inizio stampe di collezione (2 stampe, con 3 varianti cromatiche ciascuna, 1 all-over, 1 piazzata).</p> <p>LEZIONE 14: Impostazione Carrello Finale 18 Outfits renderizzati in digitale.</p> <p>LEZIONE 15: Revisione Outfits e stampe e scelta definitivi. Scelta dell'Abito da realizzare dal vero.</p> <p>LEZIONE 16: Revisione Outfits e stampe e scelta definitivi. Introduzione alla scheda tecnica.</p> <p>LEZIONE 17: Revisione Outfits e stampe. Scelta Abito da realizzare su tela.</p> <p>LEZIONE 18: Revisione Outfits e accessori e stampe Primo sfilamento abito in tela grezza.</p> <p>LEZIONE 19: Revisione Outfits e accessori e stampe. Secondo sfilamento abito in tela grezza.</p> <p>LEZIONE 20: Revisione e sfilamento outfit Impostazione sito personale.</p> <p>LEZIONE 21: Revisione e sfilamento outfit Revisione finale del capo realizzato.</p> <p>LEZIONE 22: Revisione definitiva del lavoro svolto del corso Impostazione photoshooting finale.</p> <p>LEZIONE 23: Revisione definitiva del lavoro svolto del corso Ultima revisione Sito personale.</p> <p>LEZIONE 24: Revisione definitiva del lavoro svolto del corso.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	(FACOLTATIVO)



	<ul style="list-style-type: none"> - M.Itten, Art de la Couleur, Abrégéed, 2002 nuova ed. - R. Migliaccio, Colori. La guida completa, Vallardi A. Ed., 2022. - C. Örmén, Un siècle de mode, Larousse ed, 2012, Fr. - S.J. Jones, Professione Stilista, Logos ed., 2011, Modena. - M.L.Frisa, G.Monti, Italiana: L'Italia vista dalla moda, Palazzo reale ed, 2019, Milano. - D.Downton, 100 Years of Fashion Illustration, Laurence King, Publishing Ed., 2007. - A. Novarese, Alfa-Beta, Progresso Grafico ed., 1964, Torino. - S. Wada, Dictionary of color combination, Seigensha Ed, 2011. - S. Fantetti, C. Petracchi, Dizionario sul colore, Zanichelli Ed., 2001.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>L'esame consisterà nel presentare tutta la documentazione collezionata durante l'anno e la collezione vera e propria progettata, oltre che l'esposizione dell'outfit sia sul manichino (modello in teletta) che sulla modella vera. Lo studente verrà valutato per la qualità del lavoro svolto, la precisione dei documenti richiesti e la tempistica con il quale lo studente ha elaborato i suoi lavori durante l'anno, sia quelli individuali che a gruppi. Il corso verrà valutato in 30/esimi con l'aggiunta di lode solo nei casi più brillanti.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	FASHION DESIGN I
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	12
NAME OF LECTURER(S)	Federico Mameli
LEARNING OUTCOMES	<p>The course aims to provide a solid structural and creative basis from a design point of view in the Fashion System, for the womenswear sector. At the end of the course, the student will be able to set up and design a personal collection starting from the guidelines of a specific theme, individually building an inspirational mood board, with its color palette, general abstract, fabric selection and finally creation of the collection in illustrative sketches and layout. final for the final exam. Finally, the student will have to choose 01 outfits from his</p>



	own collection to be made from life, first in a tailored version (with raw linen for flaking) and then with the fabrics chosen during the design.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>LESSON 1: Presentation of the course. The concept of Fashion System and the first steps in the world of design (image research and keywords and the industrial fashion system). Introduction to the concept of personal sketchbook and the related construction of the collection design archive.</p> <p>1ST COURSE'S PROJECT: MACRO RESEARCH (the student will have to individually create an inspirational digital moodboard with relative color palette).</p> <p>LESSON 2: Review of the Macro Search project. Introduction to the concept of DIGITAL INSPIRATIONAL MOODBOARD and THE CONCEPT MAP.</p> <p>LESSON 3: Review of the exercise assigned during Lesson 2. Introduction to the concept of collection ABSTRACT.</p> <p>LESSON 4: Exhibition of moodboards in groups in front of the course with relative explanation. Introduction to the concept of COLOR PALETTE: the PANTONE code and exercise on it and the FONT (the rules of Aldo Varese).</p> <p>LESSON 5: Practice review assigned in Lesson 4. Introduction to materials and fabrics in design.</p> <p>LESSON 6: Exhibition and first course evaluation on the 1st project. IIInd COURSE PROJECT: TEAM WORKING PROJECT: Creation of a group design, where every single student within it will have a role of responsibility, getting used to a corporate reality:</p> <p>TEAM LEADERS ACCESSORIES DESIGNER WOMENSWEAR DESIGNERS ILLUSTRATOR EDITORS / SOCIALS MODELIST GRAPHIC DESIGNER</p>



	<p>First project setting, where the theme will be the choice of n°03 key concepts to combine and develop the work.</p> <p>LESSON 7: Tutorial review assigned during Lesson 6. Continuation of the WTP project and conclusion of the moodboard. Construction of the concept map and first research of the color palette</p> <p>LESSON 8: Review of the exercise assigned during Lesson 7. Continuation of the WTP project, conclusion of the moodboard, color palette and general abstract. Classification and first research of the fabric for the project.</p> <p>LESSON 9: Review of the exercise assigned during Lesson 8. Choice of fabric and start of the illustrative sketch of the project following the chosen mood.</p> <p>LESSON 10: Conclusion and presentation of the individual project.</p> <p>LESSON 11: III COURSE PROJECT: SS24 Moodboard setting and choice of theme Initial review for each student with the choice of the first initial keywords.</p> <p>LESSON 12: First inspirational moodboard review and color palette choice / First material review.</p> <p>LESSON 13: Second revision Inspirational moodboard and choice of materials and Start of collection prints (2 prints, with 3 color variations each, 1 all-over, 1 placed).</p> <p>LESSON 14: Final Cart Setting 18 digitally rendered outfits.</p> <p>LESSON 15: Review of outfits and prints and choice of finals. Choice of the outfit to be created from life.</p> <p>LESSON 16: Review of outfits and prints and choice of finals. Introduction to the technical sheet.</p> <p>LESSON 17: Reviewing Outfits and Prints.</p>
--	---



	<p>Choice Dress to be made on canvas.</p> <p>LESSON 18: Reviewing Outfits and Accessories and Prints First defect dress in raw canvas.</p> <p>LESSON 19: Reviewing Outfits and Accessories and Prints Second defect raw canvas dress</p> <p>LESSON 20: Outfit revision and repair Personal site setup</p> <p>LESSON 21: Outfit revision and repair Final revision of the garment created.</p> <p>LESSON 22: Definitive review of the course work Final photoshoot setup.</p> <p>LESSON 23: Definitive review of the course work Last revision Personal site.</p> <p>LESSON 24: Definitive review of the course work.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>(OPTIONAL)</p> <ul style="list-style-type: none"> - M.Itten, Art de la Couleur, Abrégéed, 2002 nuova ed. - R. Migliaccio, Colori. La guida completa, Vallardi A. Ed., 2022. - C. Örmén, Un siècle de mode, Larousse ed, 2012, Fr. - S.J. Jones, Professione Stilista, Logos ed., 2011, Modena. - M.L.Frisa, G.Monti, Italiana: L'Italia vista dalla moda, Palazzo reale ed, 2019, Milano. - D.Downton, 100 Years of Fashion Illustration, Laurence King, Publishing Ed., 2007. - A. Novarese, Alfa-Beta, Progresso Grafico ed., 1964, Torino. - S. Wada, Dictionary of color combination, Seigensha Ed, 2011. - S. Fantetti, C. Petracchi, Dizionario sul colore, Zanichelli Ed., 2001.
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam will consist in presenting all the documentation collected during the year and the actual collection designed, as well as the display of the outfit both on the mannequin (model in canvas) and on the real model. The student will be assessed for the quality of the work done,</p>



	the accuracy of the documents required and the timing with which the student has developed his work during the year, both individually and in groups. The course will be evaluated in 30 / th with the addition of honors only in the most brilliant cases.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

