

NOME DEL CORSO	ECODESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Gasparini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha come finalità principale quella di interrogarsi sulla condizione contemporanea attraverso le suggestioni proposte dalla metodologia di progettazione bioispirata
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Gli studenti durante lo svolgimento del corso dovranno produrre elaborati di ricerca/ analisi e una esercitazione finale di progetto sul tema design biomimetico, con l'obiettivo di tentare una ripresa di coscienza/correlazione Uomo-Natura e di una relazione simbiotica con la nostra Casa/Mondo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>_ Salvia, Rognoli, Levi, "Il progetto della natura" ed. FRANCOANGELI, Milano, 2014;</p> <p>_ Sean B. Carroll, "Infinite forme bellissime", ed. CODICE, Torino, 2006;</p> <p>_ Renato Bruni, "Erba volant", ed. CODICE, Torino, 2015;</p> <p>_ Stefano Mancusi, "Plant Revolution", ed. GIUNTI, Firenze, 2017;</p> <p>_ Mat Fournier, "Biomimesi-Quando la natura ispira la Scienza", ed. LSWR;</p> <p>_ Carlo Santulli, "BIOMIMETICA: La lezione della natura", ed CIESSE, 2019;</p> <p>_ Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006;</p> <p>_ AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finioia Editore.Laba, 2022</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede due fasi: una discussione orale sulla bibliografia e sugli stimoli proposti durante il corso; la presentazione di un elaborato progettuale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ECODESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Gasparini
LEARNING OUTCOMES	The main purpose of the course is to question the contemporary condition through the suggestions proposed by the bio-inspired design methodology
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	During the course, students will have to produce research / analysis papers and a final project about the biomimetic design theme, with the aim of trying to know not what is given, but the recovery of awareness of the correlation between Man and Nature and of a symbiotic relationship with our Home / World.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> _ Salvia, Rognoli, Levi, "Il progetto della natura" ed. FRANCOANGELI, Milano, 2014; _ Sean B. Carroll, "Infinite forme bellissime", ed. CODICE, Torino, 2006; _ Renato Bruni, "Erba volant", ed. CODICE, Torino, 2015; _ Stefano Mancusi, "Plant Revolution", ed. GIUNTI, Firenze, 2017; _ Mat Fournier, "Biomimesi-Quando la natura ispira la Scienza", ed. LSWR; _ Carlo Santulli, "BIOMIMETICA: La lezione della natura", ed CIESSE, 2019; _ Silvana Galassi, "Astronave Terra", ed. Aracne, Roma, 2006; _ AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finoa Editore.Laba, 2022
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	



	The exam consists of two phases: an oral discussion on the bibliography and on the suggestions proposed during the course; the presentation of a design project
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

