

NOME DEL CORSO	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semesrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Fabio Bremi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Acquisizione delle abilità illustrative e di comunicazione per il design
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	<p>Il corso di Tavoletta grafica, è da intendersi a tutti gli effetti un corso di sketch avanzato. Gli studenti quindi hanno la possibilità sfruttare le competenze acquisite il primo anno e portarle ad un livello successivo. Scopo del corso sarà la comprensione d'uso della tavoletta grafica inteso come strumento di supporto e non sostitutivo al disegno a mano libera.</p> <p>Ha un'impostazione prevalentemente pratica e viene affrontato cercando di introdurre le metodologie di lavoro utilizzate negli studi professionali.</p>



PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Attraverso un programma strutturato in più capitoli, gli studenti hanno la possibilità di sviluppare le conoscenze per comunicare i propri progetti in modo efficace e qualitativo.</p> <p>L'approccio alla tavoletta grafica sarà graduale e anticipato da una serie di attività legate a tecniche di disegno manuali. Tali attività accompagneranno l'apprendimento in modo trasversale durante tutta la durata del corso, attraverso esercizi di affinamento e consolidamento.</p> <p>Il programma generale si basa su 3 capitoli principali:</p> <p>Capitolo 1: Liberare la paura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento di tecniche di disegno intuitive per migliorare il l'approccio grafico e progettuale</li> <li>• Instaurare rapporto quotidiano con lo sketch attraverso l'uso di un taccuino.</li> <li>• Teoria del tratto base</li> <li>• Comprendere il proprio carattere</li> <li>• Conoscere gli strumenti</li> <li>• Comunicazione visiva avanzata</li> </ul> <p>Capitolo 2: da analogico a digitale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendimento metodologie di conversione da analogico a digitale.</li> <li>• Introduzione a Sketchbook: Potenzialità e features per il design</li> </ul> <p>Capitolo 3: colore alle cose</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendimento teoria del colore</li> <li>• Conoscenza degli strumenti</li> <li>• Osservazione della realtà</li> <li>• Conoscenza e gestione della luce</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame è composto dall'insieme degli step di valutazione fatti durante l'anno e da una prova preparata appositamente per l'esame.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano & inglese (se necessario)



NAME OF THE COURSE	Multimedial design
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Fabio Bremi
LEARNING OUTCOMES	Improving sketching abilities and learning a methodology for projects illustrations
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	The graphic course, has to be intended as advanced sketching course. Through a program structured in several chapters, the students have the opportunity to take advantage of the skills acquired in the first year to bring them to a next level. The aim of the course is explain the right use of the graphic tablet understood as a support tool and not a substitute of freehand sketching. The course has a practical approach and it tries to introduce the working method used in the professional agency.



<p>COURSE CONTENT</p>	<p>Through a structured program divided in several chapters, students have the opportunity to develop the skills to communicate their project effectively and qualitatively.</p> <p>The approach to the graphic tablet will be gradual and anticipated by a series of activities concerning the manual sketching techniques. These activities will accompany learning in a transversal way throughout the duration of the course, with refining and consolidation exercises. the program is based on three mainly chapters:</p> <p>Chapter 1: clear your head</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deepening of intuitive drawing techniques to improve the graphic and design approach</li> <li>• Establish daily relationship with the sketch through the use of a notebook.</li> <li>• Improve the brush stroke</li> <li>• Understand your own character</li> <li>• Advanced visual communication</li> </ul> <p>Chapter 2: from analogic to digital</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learning how to convert the sketches from analogic to digital</li> <li>• Introduction of Sketchbook PRO: features for design</li> </ul> <p>Chapters 3: Color your stuff</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Color theory</li> <li>• Knowledge of the tools</li> <li>• Learning how to watch the object</li> <li>• Knowledge and management of lighting</li> </ul>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam is based on the evaluation step got during the year. A dedicated step with new contents is also required the be admitted to the exam</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian &amp; English (if needed)</p>

