

| NOME DEL CORSO | Elementi di Produzione video |
|---|--|
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Biennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2023/2024 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Annuale |
| CREDITI | 6 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/ PROFESSORE | Piernicola Di Muro |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | Il corso vuole fornire gli elementi base sul rapporto Musica e Immagini a far si che il percorso sia facile e comprensibile, fornendo agli studenti uno sguardo più allargato e consapevole alla musica applicata. |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | In presenza |
| PREREQUISITI | / |



PROGRAMMA DEL CORSO

- Musica per le immagini: Cenni generali, come funziona, le idee musicali
- Relazione e rapporto Regista Musicista, esempi pratici e discussione di situazioni reali
- Workflow, Sessioni di registrazione, montaggio musica e provini
- La concettualizzazione del tema e del mood sonoro e musicale del film
- Musica Diegetica e Extra diegetica
- Analisi: Trailers
- Confine tra musica e Sound Design (esempi e discussione)
- Analisi Shining, Apocalypse Now, Close encounters (I principali)
- Utilizzo della musica esistente già edita.
- Music editing and Music editors
- Esempi pratici: The Dark Knight – Cloro – Chiedilo Al Mare (solo alcuni)
- Sound Design and Musica
- Music Editing: Lavoro su una sessione reale. Selezione dei brani, montaggio su scena e sync
- Cenni su Diritto d'autore e Diritti Musicali
- Cenni su formati audio



| | |
|---|------------------------------------|
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | Libro: On the Track |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Elaborati pratici, e domande orali |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano |

| | |
|---|--|
| NAME OF THE COURSE | Elementi di Produzione video |
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | Master |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Annual |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 6 |
| NAME OF LECTURER(S) | Piernicola Di Muro |
| LEARNING OUTCOMES | The course aims to provide the basic elements on the relationship between Music and Images to make this path easier and more understandable, providing students with a broader and more aware look at applied music. |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face-to-face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | / |



| | |
|---|--|
| <p>COURSE CONTENT</p> | <p>Music for images: General notes, how it works, musical ideas</p> <p>Musician Director report and report, practical examples and discussion of real situations</p> <p>Workflow, recording sessions, music editing and auditions</p> <p>The conceptualization of the theme and the sound and musical mood of the film</p> <p>Diegetic and Extra diegetic music</p> <p>Analysis: Trailers</p> <p>Boundary between music and Sound Design (examples and discussion)</p> <p>Analysis Shining, Apocalypse Now, Close encounters (The main ones)</p> <p>Use of existing music already published.</p> <p>Music editing and Music editors</p> <p>Practical examples: The Dark Knight – Chlorine – Ask the Sea (just a few)</p> <p>Sound Design and Music</p> <p>Music Editing: Work on a real session. Song selection, scene editing and sync</p> <p>Notes on Copyright and Musical Rights</p> <p>Notes on audio formats</p> |
| <p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p> | <p>Book: On the Track</p> |
| <p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p> | |
| <p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p> | <p>Italian</p> |

