

NOME DEL CORSO	DESIGN DEL MOBILE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Emma Chiari
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è sperimentare un metodo progettuale per la progettazione di un mobile in legno su misura per un cliente o un contesto specifico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Software di modellazione 3D e rendering: Autodesk Alias Autostudio, o Rhinoceros, o altro software di modellazione 3D (modellazione solida o di superfici), Keyshot o altro software per rendering Software per la realizzazione di disegni esecutivi 2D (viste, sezioni, assonometrie ed esplosi, con quotature di tutto): Rhinoceros, o Adobe Illustrator, o modellatore solido (CatiaA, ProEngineering, SolidWorks o altro). Software per la realizzazione di presentazioni (Power Point, InDesign o simili).
PROGRAMMA DEL CORSO	La docenza suggerisce un tema progettuale di un mobile prevalentemente in legno (sono ammessi altri materiali) pensato ad hoc per un particolare cliente/azienda/contesto, da far realizzare su misura da un falegname o artigiano. Il processo progettuale da sperimentare riguarderà: <ul style="list-style-type: none"> - l'aspetto ideativo del mobile sulla base dell'analisi del cliente a cui si propone, del contesto in cui viene collocato, dei materiali con cui viene realizzato e del significato che deve comunicare - la realizzazione della presentazione e dei disegni da mostrare al cliente (renderings d'insieme e dei dettagli, relazioni ergonomiche, CMF) - la realizzazione dei disegni esecutivi (viste con quote, sezioni ed esplosi) necessari per la realizzazione del mobile stesso da parte dell'artigiano Si richiede inoltre l'esposizione orale del progetto con argomentazioni e motivazioni di ogni scelta progettuale dall'idea al dettaglio di prodotto.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bruno Munari, <i>Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale</i> , Edizione Laterza, 2010



	AA.VV., <i>8 Riflessioni sulla trasformazione</i> , Finioia Editore. Laba, 2022 AA.VV., <i>8 Riflessioni sulla trasformazione</i> , Finioia Editore. Laba, 2022.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consiste nella consegna e nella discussione delle varie fasi di sviluppo del progetto attraverso file di presentazione (slide), complete di elaborati grafici e relazione di progetto. Durante il corso la docenza fissa delle date di consegna dei vari step di lavoro con valutazione al fine di giungere all'esame con un progetto condiviso con la docenza.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	FORNITURE DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Emma Chiari
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to experiment with a design method for the design of a custom-made wooden piece of furniture for a specific customer or context.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	3D modeling and rendering software: Autodesk Alias Autostudio, or Rhinoceros, or other 3D modeling software (solid or surface modeling), Keyshot, or other rendering software Software for the creation of 2D working drawings (views, sections, axonometrics and exploded views, with dimensions of everything): Rhinoceros, or Adobe Illustrator, or solid modeler (CatiaA, ProEngineering, SolidWorks or other). Presentation software (Power Point, InDesign or similar).
COURSE CONTENT	The lecturer suggests a design theme of a piece of furniture mainly in wood (other materials are allowed) designed ad hoc for a particular customer/company/context, to be made to measure by a carpenter or craftsman. The design process to be tested will concern: - the design aspect of the piece of furniture based on the analysis of the customer to whom it is proposed, the



	<p>context in which it is placed, the materials with which it is made and the meaning it must communicate</p> <ul style="list-style-type: none"> - the creation of the presentation and drawings to be shown to the customer (overall and detail renderings, ergonomic reports, CMF) - the realization of the working drawings (views with dimensions, sections and exploded views) necessary for the realization of the furniture itself by the craftsman <p>An oral presentation of the project is also required, with arguments and motivations for each design choice, from the idea to the product detail.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Bruno Munari, Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale, Edizione Laterza, 2010</p> <p>AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finioia Editore. Laba, 2022</p> <p>AA.VV., 8 Riflessioni sulla trasformazione, Finioia Editore. Laba, 2022.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>The exam consists in the delivery and discussion of the various phases of project development through presentation files (slides), complete with graphic drawings and project report. During the course, the lecturer sets the delivery dates of the various work steps with evaluation in order to arrive at the exam with a project shared with the lecturer.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

