

NOME DEL CORSO	ILLUMINOTECNICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paroli Andrea / Cerquaglia Nazareno
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Stimolare negli studenti l'attenzione e la sensibilità alla luce vista come un vero e proprio materiale artistico e introdurli al suo uso consapevole ed espressivo
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso si svilupperà attorno ad alcune esercitazioni che saranno svolte preferibilmente in piccoli gruppi.</p> <p>La prima esercitazione simulerà un concorso a inviti: gli studenti progetteranno un'installazione luminosa permanente per il giardino di una società bresciana che sceglierà il progetto vincitore che verrà realizzato. (gli studenti seguiranno anche la parte esecutiva della progettazione e la realizzazione)</p> <p>Ci saranno altre due esercitazioni che avranno per tema l'illuminazione di spazi architettonici.</p> <p>A supporto delle esercitazioni pratiche ci saranno lezioni teoriche finalizzate a spiegare agli studenti il valore della luce e la sua importanza nel mutare la nostra percezione della realtà.</p> <p>Per meglio chiarire i concetti esposti verranno usati casi studio e supporti visivi: immagini fotografiche, spezzoni di film d'autore (da Fellini a Kubrik, da Hitchcock a Truffaut, da Romher a Tarantino) e disegni animati, spot pubblicitari e video-musicali.</p> <p>Verranno proposti anche esempi tratti dall'architettura e dalla storia della pittura viste nel loro rapporto con la luce naturale e artificiale.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Verrà comunicata durante il corso
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Discussione e valutazione dei progetti sviluppati durante il corso
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	LIGHTS TECHNIQUE
--------------------	-------------------------



TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	
NAME OF LECTURER(S)	Paroli Andrea / Cerquaglia Nazareno
LEARNING OUTCOMES	To stimulate students' attention and sensitivity to light, regarded as a genuine artistic material, and introduce them to its conscious and expressive use.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	No prerequisites are required.
COURSE CONTENT	<p>The course will revolve around several exercises, preferably conducted in small groups. The first exercise will simulate an invitation-based competition: students will design a permanent light installation for a Brescian company's garden. The winning project will be chosen by the company and subsequently implemented. (Students will also oversee the execution and realization phase.)</p> <p>There will be two additional exercises focusing on architectural space lighting. In support of the practical exercises, there will be theoretical lessons aimed at explaining to the students the value of light and its significance in altering our perception of reality. To better clarify the presented concepts, case studies and visual aids will be used, including photographic images, excerpts from films by renowned directors (from Fellini to Kubrick, from Hitchcock to Truffaut, from Romher to Tarantino), animated drawings, commercials, and music videos.</p> <p>Examples from architecture and art history will also be provided, illustrating their relationship with natural and artificial light.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	It will be communicated during the course.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Discussion and evaluation of the projects developed during the course.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

