

NOME DEL CORSO	<b>FONDAMENTI DISEGNO INFORMATICO</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Matteo Bellissimo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	La disciplina prevede di fornire agli studenti competenze tecniche per il trattamento e l'elaborazione dell'immagine digitale. Attraverso lezioni frontali si discuteranno argomenti di post-produzione, dalla color correction al photo compositing, e verranno svolte esercitazioni pratiche che sfrutteranno l'utilizzo dei software Adobe Lightroom Classic, Adobe Photoshop e Camera Raw. Saranno altresì maturate le conoscenze di gestione degli aspetti tecnici per la destinazione video e stampa. Adobe Photoshop sarà studiato da un punto di vista tecnico e gli strumenti visti in classe saranno poi adoperati in case studies pratici al fine di sviluppare delle adeguate capacità di problem solving. Tutti gli strumenti verranno infine sempre studiati nell'ottica di operazioni non distruttive.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Possedere i software Adobe: Lightroom Classic, Photoshop e Camera Raw. Possedere una macchina fotografica e conoscerne il funzionamento di base.
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Adobe Lightroom Classic</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Introduzione e confronto con altri software; Interfaccia e pannelli.</li> <li>● Importazione e organizzazione: catalogo, cartelle e raccolte; tag, ricerca e filtri libreria.</li> <li>● Sviluppo: Istogramma, strumenti base, curve di viraggio; Strumenti di color correction e color grading; Strumenti di editing avanzato; Preset e correzione in batch.</li> <li>● Esportazione; Interazione con gli altri software.</li> </ul> <p>Adobe Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interfaccia, area di lavoro, strumenti base e shortcut.</li> <li>● Editing non distruttivo, salvataggio ed esportazione.</li> <li>● Livelli, maschere di livello e maschere di ritaglio.</li> <li>● Livelli di aggiustamento e usi pratici per la gestione del colore.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Selezioni, maschere, scontorni semplici e complessi.</li> <li>● Strumenti di correzione.</li> <li>● Tecniche di restauro dell'immagine e colorize.</li> <li>● Metodi fusione e blend if.</li> <li>● Tecniche per il collage digitale.</li> <li>● Lo strumento pennello.</li> <li>● Color matching, dodge &amp; burn, relighting, disegno delle ombre portate.</li> <li>● Tecniche per il compositing.</li> <li>● Tecniche di fotoritocco per le problematiche più comuni in ambito beauty.</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Alla fine del corso viene rilasciato un pdf con tutorial e risorse utili a ripasso.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Il voto d'esame sarà spartito in modo eguale tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il proseguimento delle esercitazioni iniziate in classe.</li> <li>● La realizzazione di almeno tre elaborati personali valutati in termini di concept, espressività e complessità. I fotomontaggi saranno corredati da un concept scritto e dovranno partire da uno dei tre temi proposti in classe: "il rapporto uomo-macchina", "il corpo dell'artista" o "paesaggi alieni".</li> <li>● Domande sulla teoria trattata durante l'anno o brevi esercitazioni pratiche.</li> </ul> <p>Presenza, partecipazione e svolgimento degli esercizi consigliati verranno presi in considerazione per arrotondare la valutazione finale.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>FUNDAMENTALS OF COMPUTER DESIGN</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor) or Second (Master)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Matteo Bellissimo
LEARNING OUTCOMES	The objective of this course is to equip students with the necessary technical abilities to handle and manipulate digital images. Various post-production techniques, including color correction and photo compositing, will be covered in classroom lectures, while hands-on exercises will allow students to become proficient in using Adobe Lightroom Classic, Adobe Photoshop, and Camera Raw software. Additionally, students will acquire knowledge in managing technical aspects for video and print applications. Adobe Photoshop will be examined from a technical standpoint, and the tools introduced in class will be applied to real-world scenarios to foster effective problem-solving skills.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Own the following Adobe software: Lightroom Classic, Photoshop and Camera Raw . Own a camera and know its basic operation.
COURSE CONTENT	<p>Adobe Lightroom Classic:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction and comparison with other software; interfaces and panels.</li> <li>• Import and organize: catalogs, folders and collections; tags, searches and library filters.</li> <li>• Development: histograms, basic tools, tone curves; color correction and color grading tools; advanced editing tools; preset and batch correction.</li> <li>• Exportation; interaction with other software.</li> </ul> <p>Adobe Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• User interface, workspace, basic tools and shortcuts.</li> <li>• Non-destructive editing, saving and exporting.</li> <li>• Layers, layer masks and clipping masks.</li> <li>• Adjustment levels and practical applications of color management.</li> <li>• Simple and complex selections and masks.</li> <li>• Photo retouching tools.</li> <li>• Image restoration and colorization techniques.</li> <li>• Fusion methods and "blend if" options.</li> <li>• Digital collage techniques.</li> <li>• Brush tool.</li> <li>• Color matching, dodge and burn, relighting, shadows painting.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composition techniques.</li> <li>• Photo retouching techniques to solve the most common issues in the beauty photography field.</li> </ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	At the end of the course, a PDF with tutorials and useful resources for review will be released.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The assessment grade will be distributed evenly between three components: a brief oral examination, the completion of in-class exercises and the development of a minimum of three individual pieces, which will be evaluated based on their concept, expressiveness, and intricacy. Each photomontage must be accompanied by a written explanation and must originate from one of the three themes presented in class: "the interaction between humans and machines," "the artist's body" or "extraterrestrial landscapes." The final evaluation will be rounded off by considering attendance and active engagement.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

