

NOME DEL CORSO	TECNOLOGIA DEI MATERIALI
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Anselmini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente un approfondimento per la progettazione e la realizzazione scenografica, sia nel campo teatrale e performativo sia in quello televisivo e cinematografico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali del teatro • La scatola scenica • Differenze strutturali nello spazio scenico (teatrale – televisivo – cinematografico) • Esperienza di ricerca per lo spazio alternativo e non convenzionale dedicato allo spettacolo dal vivo • L'installazione come spazio dinamico per l'evento di rappresentazione • Ricerca e documentazione sui materiali utilizzati negli allestimenti scenici • Visioni di documenti e approfondimenti con professionisti del settore
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • TRATTATO DI SCENOTECNICA (Bruno Mello) • MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA E LA TV (Gerald Millerson)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dei progetti sviluppati durante il corso • Domande riguardanti gli argomenti affrontati durante il corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	ITALIANO



NAME OF THE COURSE	TECHNOLOGY OF MATERIALS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Anselmini
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with an in-depth understanding of scenic design and implementation, both in the theatrical and performance context, as well as in television and film.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> • Structural elements of theatre • The scenic box • Structural differences in scenic space (theatrical - television - cinematic) • Research experience for alternative and unconventional spaces dedicated to live performance • Installation as a dynamic space for the representation event • Research and documentation on materials used in scenic setups • Viewing documents and in-depth discussions with industry professionals
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> • TRATTATO DI SCENOTECNICA (Bruno Mello) • MANUALE DI SCENOGRAFIA E SCENOTECNICA PER IL CINEMA E LA TV (Gerald Millerson)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of projects developed during the course • Questions regarding the topics covered during the course
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

