

NOME DEL CORSO	DESIGN DEL TESSUTO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennale
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sonia Zanfi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Lo scopo del corso è mettrizzare una conoscenza e comprensione dell'industria tessile, dei metodi di progettazione e produzione e non per ultime della terminologia del settore, analizzando le capacità e le attività per progettare una collezione d'abbigliamento con i tessuti idonei.</p> <p>La rivisitazione della materia tessile è uno dei compiti fondamentali dello studente che sarà chiamato in prima persona a sviluppare un progetto tessile che coniughi cultura, moda, design e grafica.</p> <p>Lo studente con la propria sensibilità emozionale, tattile e visiva, immaginativa e culturale, applicando materiali idonei, assicura la riuscita di una collezione di abbigliamento e di accessori.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il Re-Thinking nell' ideazione di un tessuto permette di sperimentare un nuovo metodo di progettazione all'interno di una ampia filosofia del sistema di moda che riprogetta i rifiuti tessili come creazione pratica della moda sostenibile.</p> <p>WORKSHOP TESSITURA UP-CYCLING DESING /CONTEST LABA-CODE DI LANA</p> <p>Il colore nella definizione degli immaginari: metodi di tintura.</p> <p>La narrazione dell'immagine nelle stampe: modalità di lavorazione, dalle tecniche tradizionali alle innovazioni industriali.</p> <p>Il primo caso di globalizzazione del gusto estetico nei materiali tessili, i tessuti operati.</p> <p><u>GIOVEDÌ 1° FEBBRAIO 2024 VISITA FIERA MILANOUNICA</u></p> <p>Emozione estetica delle superfici: i finissaggi. Lana nella storia dei capispalla, dalle uniformi ai paletot. Velluti l'evoluzione dal Tiepolo a Gucci. Interni ed accessori in supporto allo stile.</p>



	<p>Conoscere le tecniche più idonee per la realizzazione delle lavorazioni sui tessuti come tinture e stampe speciali, ricami, applicazioni, ecc.</p> <p><u>MARZO 2024 VISITA ALLA STAMPERIA MANTERO</u> Esplorare il ruolo della materia tessile nel processo di innovazione ed evoluzione della moda attraverso una sperimentazione progettuale e di ricerca in una costante dimensione dinamica, TRENDS DEL TESSUTO. "Progettazione di un processo" basato sulle connessioni tra diversi input e trends sperimentando il trasferimento delle conoscenze da un settore ad un altro, MOODBOARD TESSILE DI INIZIO COLLEZIONE. <u>MARZO-APRILE PROGETTO CORPETTO</u></p> <p>Materia tessile come cultura visuale contemporanea che mette a confronto la moda e l'arte per una combinazione simultanea di riflessione concettuale e progettuale, COME SCEGLIERE IL TESSUTO. Personalizzazione nella scelta e nella reinterpretazione dei tessuti che si prestano alla costruzione di volumi e linee dei progetti delle collezioni di moda, COME ABBINARE IL TESSUTO ALLA FORMA.</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p>LA GRAMMATICA DEI TESSUTI di Michela Finaurini (Autore) Gribaudo, 2022 EAN:9788858043127</p> <p>DESIGN DEL PRODOTTO MODA DAL TESSUTO ALLA PASSERELLA Redaelli Enrico; Rubertelli Manuela Editore: Franco Angeli Pubblicazione: 11/2009 ISBN: 9788856811506</p> <p>IL TESSUTO E LA MODA Conoscere per scegliere Calzini Augusto Editore: ARAS EDIZIONI Pubblicazione: 03/2018 ISBN: 9788899913427</p> <p>TECNOLOGIA E INNOVAZIONE PER L'INDUSTRIA TESSILE Soldati Maria Grazia; Sabbioni Angelo Editore: Lupetti Pubblicazione: 01/2013</p> <p>MODA. NEOMATERIALI NELL'ECONOMIA CIRCOLARE Ricchetti Marco (curatore) Editore: Edizioni Ambiente Pubblicazione: 05/2017 ISBN: 9788866272045</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>1) TESI SUL TESSUTO. Redigere TESINA DI 15 PAGINE con un argomento di approfondimento: il tema riguarda un MATERIALE TESSILE (TESSUTO) trattato nelle lezioni. Proporre 10 capi di 10 designer o brand che utilizzano il</p>



	<p>tessuto trattato nella tesi. Creare 2 Outfit 1 UOMO 1 DONNA con il tessuto trattato nella tesi.</p> <p>2) TESI 4 MOODBOARD RIGUARDANTI LO JACQUARD: PROGETTARE UNO JACQUARD. Scegliere e descrivere una tecnica di lavorazione, creare un moodboard di REFERENCES. Creare un disegno impostando le proporzioni, delineando le misure, COMPORRE UN OUTFIT CON LO JACQUARD CREATO CON LE MISURE DELLA GRAFICA IN PROPORZIONE AL FIGURINO. Analizzare l'abbinamento dei colori e proporre altre 2 varianti in abbinamento per lo stesso jacquard. Descrivere le motivazioni, l'ispirazione, l'ambientazione e il tema della scelta.</p> <p>3) TESI ABBINAMENTO TESSUTI: PROGETTARE MOODBOARD E OUTFIT CON I TESSUTI DISTRIBUITI IN AULA.</p> <p>Preparare 2 OUTFIT E 2 MOODBOARD PER OGNI Brand: Donna Bottega Veneta Autunno 2024/25 Donna Pyer Moss Autunno 2024/25 Uomo Undercover Autunno 2024/25 Uomo Gabriele Pasini Autunno 2024/25</p> <p>4) PROGETTARE UNA VETRINA CON UNA STAMPA Scegliere e descrivere una tecnica di lavorazione. Creare un disegno impostando le proporzioni, delineando le misure. Studiare l'abbinamento dei colori e proporre altre 2 varianti in abbinamento per la stessa stampa. Descrivere le motivazioni, l'ispirazione, l'ambientazione e il tema della tua scelta. PROGETTARE 1 OUTFIT E LA VETRINA-DISPLAY A TEMA.</p> <p>5) Presentare un ARCHIVIO TESSILE di 30 tessuti tra quelli consegnati durante l'anno accademico IMPAGINATO A TREND BOOK.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	FABRIC DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Sonia Zanfi
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to provide knowledge and understanding of the textile industry and the design and production methods and, last but not least, the terminology of the sector, analyzing the skills and activities to design a clothing collection with suitable fabrics.</p> <p>The recasting of textile is one of the fundamental tasks of the student who will be called upon to develop a textile project that combines culture, fashion, design and graphics.</p> <p>The student with his own emotional, tactile and visual, imaginative and cultural sensitivity, by applying suitable materials, ensures the success of a collection of clothing and accessories.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The Re-Thinking (recasting) of a fabric allows us to experiment with a new design method within a broad philosophy of the fashion system that redesigns textile waste as a practical creation of sustainable fashion.</p> <p>WEAVING WORKSHOP UP-CYCLING DESIGN /CONTEST LABA-CODE DI LANA.</p> <p>Color in the definition of imaginaries: dyeing methods. The storytelling narrative of the image in prints and processing methods: from traditional techniques to industrial innovations.</p> <p>The first case of globalization of aesthetic taste in textile materials, figured and stylized fabric.</p>



	<p>THURSDAY 1st FEBRUARY 2024 VISIT MILANO UNICA FAIR.</p> <p>Aesthetic emotion of surfaces: finishes. Wool in the history of outerwear, from uniforms to overcoats. Velvets the evolution from Tiepolo to Gucci. Interiors and accessories to support the style. Acquisition of knowledge of the most suitable techniques for processing fabrics such as special dyes and prints, embroidery, applications, etc.</p> <p>MARCH 2024 VISIT TO STAMPERIA MANTERO</p> <p>Explore the role of textile material in the process of innovation and evolution of fashion through design and research experimentation in a constant dynamic dimension, FABRIC TRENDS. "Design of a process" based on the connections between different inputs and trends, experimenting with the transfer of knowledge from one sector to another, TEXTILE MOODBOARD FOR THE STARTING UP OF THE COLLECTION. MARCH-APRIL 2024 CORSETTO PROJECT</p> <p>Textile material as a contemporary visual culture that compares fashion and art for a simultaneous combination of conceptual and design reflection, HOW TO CHOOSE THE FABRIC. Personalization in the choice and reinterpretation of fabrics that lend themselves to the construction of volumes and lines of fashion collection projects, HOW TO COMBINE THE FABRIC WITH THE SHAPE.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>LA GRAMMATICA DEI TESSUTI di Michela Finaurini (Autore) Gribaudo, 2022 EAN:9788858043127.</p> <p>DESIGN DEL PRODOTTO MODA DAL TESSUTO ALLA PASSERELLA Redaelli Enrico; Rubertelli Manuela Editore: Franco Angeli Pubblicazione: 11/2009 ISBN: 9788856811506.</p> <p>IL TESSUTO E LA MODA Conoscere per scegliere Calzini Augusto Editore: ARAS EDIZIONI Pubblicazione: 03/2018 ISBN: 9788899913427.</p> <p>TECNOLOGIA E INNOVAZIONE PER L'INDUSTRIA TESSILE Soldati Maria Grazia; Sabbioni Angelo Editore: Lupetti Pubblicazione: 01/2013.</p>



	<p>MODA. NEOMATERIALI NELL'ECONOMIA CIRCOLARE Ricchetti Marco (curatore) Editore: Edizioni Ambiente Pubblicazione: 05/2017 ISBN: 9788866272045.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>1) THESIS ON FABRIC. Write a 15 PAGE ESSAY with an in-depth topic: the topic concerns a TEXTILE MATERIAL (FABRIC) covered in the lessons. Propose 10 garments by 10 designers or brands that use the fabric covered in the thesis. Create 2 Outfits 1 MEN 1 WOMAN with the fabric discussed in the thesis.</p> <p>2) THESIS 4 MOODBOARD ON JACQUARD: DESIGNING A JACQUARD. Choose and describe a processing technique, create a REFERENCES mood board. Create a design by setting the proportions, outlining the measurements, COMPOSING AN OUTFIT WITH THE JACQUARD CREATED WITH THE MEASUREMENTS OF THE GRAPHIC IN PROPORTION OF THE SKETCH. Analyze the color combination and propose 2 other matching variations for the same jacquard. Describe the reasons, inspiration, setting and theme of the choice.</p> <p>3) FABRIC COMBINATION THESIS: DESIGNING MOODBOARDS AND OUTFITS WITH THE FABRICS DISTRIBUTED IN THE CLASSROOM.</p> <p>Prepare 2 OUTFITS AND 2 MOODBOARDS FOR EACH BAND: Bottega Veneta Women's Fall 2024/25. Pyer Moss Women's Fall 2024/25. Men's Undercover Fall 2024/25. Gabriele Pasini Men's Fall 2024/25.</p> <p>4) DESIGN A SHOWCASE WITH A PRINT Choose and describe a processing technique. Create a drawing by setting the proportions, outlining the measurements. Study the color combination and propose 2 other matching variants for the same print. Describe the rationale, inspiration, setting and theme of your choice. DESIGN 1 OUTFIT AND THE THEMED SHOWCASE-DISPLAY.</p> <p>5) Present a TEXTILE ARCHIVE of 30 fabrics among those delivered during the academic year LAUOUT AS TREND BOOK.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



