

NOME DEL CORSO	DESIGN DEL TESSUTO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennale
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sonia Zanfi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Lezioni teoriche e workshop mirati alla comprensione, teorica e pratica, di come si inserisce un tessuto nel modello progettuale della moda con particolare attenzione agli aspetti creativi e operativi al fine di attivare gli studenti all'interno di una più ampia conoscenza di tecnica e di stile.</p> <p>Preparare gli studenti e metterli nelle condizioni di elaborare i trend del momento anche attraverso, molto importante, una "guida sensibile" agli intuiti e alle percezioni della materia tessile al fine di promuoverli autentici e personali testimoni della contemporaneità.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>LA MATERIA TESSILE: L'ARCHITETTURA PIÙ PROSSIMA AL CORPO</p> <p>Sensibilità storica e visione tangibile dai parametri di qualità delle fibre naturali a quelli emozionali-tecnologiche delle fibre man-made.</p> <p><u>MOSTRA D'ARTE TESSILE E CONTEMPORANEA IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO</u></p> <p>Mostra DE FILO – Linificio e Canapificio Nazionale</p> <p>Visioni e previsioni organiche: tipi di filo e filato. Costruzione/Decostruzione negli intrecci dei filati: le armature.</p> <p><u>MARZO 2024 VISITA Ditta PONTOGLIO</u></p> <p>Le innumerevoli tipologie tessili sono contraddistinte tra loro dall'uso di un linguaggio specifico, i nomi commerciali dei tessuti.</p> <p>Workshop METODOLOGIA DI IDENTIFICAZIONE DELLA MATERIA TESSILE:</p> <p>1) Analisi e identificazione dei tessuti da foto, immagini in rete e video delle sfilate nelle proposte dei brand, COME RICONOSCERE IL TESSUTO APPLICATO NELLE VARIE COLLEZIONI.</p>



	<p>2) "Scampionare" i tessuti per riconoscere le armature e le fibre con schede tessuti inerenti per ogni lezione, ANALIZZARE LE CARATTERISTICHE TECNICHE ED ESTETICHE DELLA MATERIA TESSILE.</p> <p>3) Archivio dei tessuti realizzato con campioni di tessuto tramite un percorso di archiviazione personale, REALIZZAZIONE DI UN CATALOGO DI TESSUTI DA CONSULTARE ED APPLICARE IN TUTTE LE DISCIPLINE STUDIATE NEL CORSO DEGLI ANNI ACCADEMICI.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Archivio tessile. 230 tessuti nella pratica degli stilisti Autrice: Stefanella Sposito, Illustratore: Gianni Pucci, Copertina flessibile: 384 pagine, Editore: Hoepli (ottobre 2014), Lingua: Italiano, ISBN-10: 8889628294, ISBN-13: 978-8889628294.</p> <p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda. Per gli Ist. professionali vol.1 di Cosetta Grana Editore: San Marco 2014 EAN: 9788884882394 ISBN: 8884882397.</p> <p>La trama del mondo, I tessuti che hanno fatto la storia Autore: Kassia St Clair, editore UTET.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>1) TESI SULLE FIBRE TESSILI Preparare TESINA DI 15 PAGINE con l'analisi di una fibra a scelta fra quelle trattate nelle lezioni. Proporre 10 capi di 10 designer o brand che usano la fibra oggetto della tesi Creare 2 Outfit con la fibra trattata nella tesi .</p> <p>2) FIBER ART ISPIRAZIONE ARTISTA CONTEMPORANEO identificare lo stile artistico studiare un materiale da tessere intrecciare il materiale 10 cm x 10 cm realizzare moodboard e fare varianti colore in digitale</p> <p>3) TESI ABBINAMENTO TESSUTI: PROGETTARE MOODBOARDS E OUTFIT CON I TESSUTI CONSEGNATI IN AULA Preparare 2 MOODBOARDS PER I SEGUENTI Brand: Donna PRADA Fall 2024/25 Uomo DIOR Fall 2024/25</p> <p>4) Presentare un ARCHIVIO TESSILE di 30 tessuti tra quelli consegnati durante l'anno accademico IMPAGINATO A TREND BOOK.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	FABRIC DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Sonia Zanfi
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Theoretical lessons and workshops aimed at understanding, theoretically and practically, how a fabric fits into the fashion design model with particular attention to the creative and operational aspects in order to activate students within a broader knowledge of technique and style .</p> <p>Prepare students and get them in a position to develop current trends also through, very importantly, a "sensitive guide" to the intuitions and perceptions of the textile material in order to promote them as authentic and personal witnesses of contemporaneity.</p> <p>TEXTILE MATERIAL: THE ARCHITECTURE CLOSEST TO THE BODY</p> <p>Historical sensitivity and tangible vision from the quality parameters of natural fibers to the emotional-technological ones of man-made fibres.</p> <p>EXHIBITION OF TEXTILE AND CONTEMPORARY ART ON THE OCCASION OF THE 150TH ANNIVERSARY DE FILO Exhibition – Linificio e Canapificio Nazionale.</p> <p>Organic visions and predictions: types of thread and yarn. Construction/Deconstruction in yarn weavings: the weavings structure.</p> <p>MARCH 2024 VISIT PONTOGLIO Company</p> <p>The countless textile types are distinguished from each other by the use of a specific language, the commodity names of the fabrics.</p>



	<p>Workshop: TEXTILE MATERIAL IDENTIFICATION METHODOLOGY:</p> <p>1) Analysis and identification of fabrics from photos, online images and videos of fashion shows in brand proposals, HOW TO RECOGNIZE THE FABRIC APPLIED IN THE COLLECTIONS.</p> <p>2) "Sampling" the fabrics to recognize the weavings structure and fibers with relevant fabric sheets for each lesson, ANALYZING THE TECHNICAL AND AESTHETIC CHARACTERISTICS OF THE TEXTILE MATERIAL.</p> <p>3) Fabric archive assembled with fabric samples through a personal archiving process, CREATION OF A CATALOG OF FABRICS TO BE CONSULTED AND APPLIED IN ALL DISCIPLINES STUDIED DURING THE ACADEMIC YEARS.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING	<p>Archivio tessile. 230 tessuti nella pratica degli stilisti Autrice: Stefanella Sposito, Illustratore: Gianni Pucci, Copertina flessibile: 384 pagine, Editore: Hoepli (ottobre 2014), Lingua: Italiano, ISBN-10: 8889628294, ISBN-13: 978-8889628294.</p> <p>Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi tessili, abbigliamento e moda. Per gli Ist. professionali vol.1 di Cosetta Grana Editore: San Marco 2014 EAN: 9788884882394 ISBN: 8884882397.</p> <p>La trama del mondo. I tessuti che hanno fatto la storia, Autore: Kassia St Clair, editore UTET.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>1) THESIS ON TEXTILE FIBERS Write a 15 PAGE ESSAY with the analysis of a fiber chosen from those covered in the lessons. Propose 10 garments by 10 designers or brands that use the fiber that is the subject of the thesis. Create 2 Outfits with the fiber discussed in the thesis.</p> <p>2) FIBER ART: INSPIRATION FROM A CONTEMPORARY ART ARTIST Identify the artistic style, study a material to weave, weave the material 10cm x 10cm, create moodboards and propose color variations digitally.</p> <p>3) THESIS COMBINATION OF FABRICS: DESIGNING MOODBOARDS AND OUTFITS WITH THE FABRICS DELIVERED IN THE CLASSROOM. Prepare 2 MOODBOARDS FOR THE FOLLOWING Brands: PRADA woman Fall 2024/25 Men DIOR Fall 2024/25.</p> <p>4) Creating a TEXTILE ARCHIVE of 30 fabrics among those delivered during the academic year layout as TREND BOOK.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



