

NOME DEL CORSO	<b>STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Zanetti Gabriele
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'insegnamento si prefigge di fornire allo studente una panoramica dei principali avvenimenti della storia della musica e del teatro musicale, accrescendo inoltre la consapevolezza delle fitte relazioni interdisciplinari fra la musica, le letterature, le arti e le scienze.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Conoscenza del patrimonio musicale delle principali epoche, contesti e forme, individuandone elementi distintivi e caratterizzanti dalla musica dei greci fino alla musica contemporanea.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<i>Storia della musica</i> , Fubini-Baroni. Edizioni Einaudi
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Presentazione di un argomento a scelta tra quelli trattati durante il corso, domande del docente, preparazione di un elaborato audiovideo su indicazione del docente, elaborato scritto su indicazione del
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF MUSIC AND MUSICAL THEATER</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Zanetti Gabriele
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide the student with an overview of the main events in the history of music and musical theater, while also raising awareness of the close interdisciplinary relationships between music, literature, arts and sciences.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Knowledge of the musical heritage of the main eras, contexts and forms, identifying distinctive and



	characterizing elements from the music of the Greeks to contemporary music.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<i>Storia della musica</i> , Fubini-Baroni. Edizioni Einaudi
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Presentation of a topic chosen from those dealt with during the course, questions from the teacher, preparation of an audio-video project on the instruction of the teacher, written paper on the recommendation of the teacher.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

