NOME DEL CORSO	**STORIA DELL'ARTE**
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Zanchi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Esporre i lineamenti generali della storia dell'arte italiana nel suo contesto europeo dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento, fornendo i principali strumenti critici e metodologici necessari alla conoscenza degli artisti e all'analisi delle opere considerati più rappresentativi del periodo secondo la tradizione storiografica europea. Chiarire i rapporti consequenziali nella progressione storico-artistica degli stili e delle idee la varietà dei codici nel tempo attraverso l'analisi delle opere di una ampia serie di protagonisti. Dimostrare di conoscere e comprendere la periodizzazione storico-artistica, di conoscere gli artisti principali, i loro orientamenti stilistici, la loro concezione dell'arte, i loro modelli e la loro ricezione, nonché i contesti di committenza socio-politici più rilevanti del periodo trattato. Sapere riconoscere le opere d'arte esaminate durante le lezioni e essere in grado di commentarle, ricollocandole nel loro contesto e analizzandone l'iconografia e gli aspetti formali sfruttando gli strumenti acquisiti. Elaborare, con giudizio e distanza critica, argomentazioni trasversali sulla base del materiale studiato, e per quanto riguarda l'arte dell'Ottocento saper creare collegamenti e relazioni tra arte e fotografia.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Non è richiesto alcun prerequisito specifico.
PROGRAMMA DEL CORSO	1.Letture iconologiche e fondamenti di semiotica dell'arte in riferimento a opere realizzate tra Cinquecento e Ottocento. 2. Rinascimento maturo. Analisi delle opere di Michelangelo, Raffaello, Tiziano, Sebastiano del Piombo, Pontormo, Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino. 3. Analisi delle opere nel Cinquecento in Lombardia e in Veneto: Lotto, Cariani, Romanino, Moretto, Savoldo, Campi, Pordenone, Veronese, Tintoretto, Palladio.

	4. Caravaggio, Guercino, Guido Reni, El Greco, Annibale Carracci, Artemisia Gentileschi, Cecco del Caravaggio. 5. I grandi maestri del Seicento: Velazquez, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Vermeer, Francisco de Zurbarán, 6. Arte barocca: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro Da Cortona, Andrea Pozzo. 7. Arte del Settecento a Venezia: Sebastiano Ricci, Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera, Giambattista Piazzetta, Pietro Longhi, Canaletto, Francesco Guardi. 8. Fra' Galgario, Giacomo Ceruti, Alessandro Magnasco, Salvator Rosa, Giuseppe Maria Crespi, Pompeo Batoni. 9. Rivoluzione francese. L'affermazione del Neoclassicismo: Jacques-Louis David, Pierre-Paul Prud'hon, Canova. Jean-Auguste-Dominique Ingres, neoclassico con animo romantico. Eugène Delacroix e Theodore Géricault. L'età romantica in Europa: Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable. Visonari romantici: William Blake, Johann Heinrich Füssli. La pittura di Francisco Goya. Il gruppo dei Preraffaelliti 10. La prospettiva lineare come forma organizzata per la strutturazione della scena. Dal prospettografo alla Camera obscura e alla ricerca delle sostanze fotosensibili. Le origini della fotografia: camere oscure e strumenti per disegnare dal Quattrocento al primo Ottocento. Camera ottica e Vedutismo settecentesco. 11. L'invenzione della fotografia in seno alla società industriale. Il pensiero positivista. Ritratto nell'800: professione, pratica amatoriale, ricerca artistica, usi sociali. Paesaggio, architettura, documentazione dell'arte, esplorazioni nel secondo Ottocento in Europa e negli USA. 12. Impressionismo, Puntinismo, Simbolismo, Divisionismo. Fotografia e pittura nel secondo Ottocento, influenze reciproche. Movimento pittorialista. Cronofotografia. La fotografia madre del cinema.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Ernst H. Gombrich, *La storia dell'arte*, Milano 2002; Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi*, Bruno Mondadori, Milano 2008-2021;
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale ed elaborazione di un paper
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	**HISTORY OF ART**
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Zanchi
LEARNING OUTCOMES	To expound the general outlines of the history of Italian art in its European context from the 16th century to the end of the 19th century, providing the main critical and methodological tools necessary for the knowledge of the artists and the analysis of the works considered most representative of the period according to the European historiographical tradition. Clarify the consequential relationships in the art-historical progression of styles and ideas the variety of codes over time through the analysis of the works of a wide range of protagonists. Demonstrate knowledge and understanding of art-historical periodization, knowledge of the principal artists, their stylistic orientations, their conception of art, their models and reception, and the most relevant socio-political patronage contexts of the period covered. Know how to recognize the works of art examined during the lectures and be able to comment on them, placing them in their context and analyzing their iconography and formal aspects by taking advantage of the tools acquired. Elaborate, with judgment and critical distance, cross-cutting arguments on the basis of the material studied, and with regard to nineteenth-century art be able to make connections and relationships between art and photography.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	No specific prerequisites are required.
COURSE CONTENT	1.Iconological readings and fundamentals of art semiotics with reference to works created between the 16th and 19th centuries. 2. Mature Renaissance. Analysis of works by Michelangelo, Raphael, Titian, Sebastiano del Piombo, Pontormo, Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino.

	3. Analysis of works in the sixteenth century in Lombardy and Veneto: Lotto, Cariani, Romanino, Moretto, Savoldo, Campi, Pordenone, Veronese, Tintoretto, Palladio. 4. Caravaggio, Guercino, Guido Reni, El Greco, Annibale Carracci, Artemisia Gentileschi, Cecco del Caravaggio. 5. The great masters of the seventeenth century: Velazquez, Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Vermeer, Francisco de Zurbarán, 6. Baroque art: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Pietro Da Cortona, Andrea Pozzo. 7. Eighteenth-century art in Venice: Sebastiano Ricci, Giambattista Tiepolo, Rosalba Carriera, Giambattista Piazzetta, Pietro Longhi, Canaletto, Francesco Guardi. 8. Fra' Galgario, Giacomo Ceruti, Alessandro Magnasco, Salvator Rosa, Giuseppe Maria Crespi, Pompeo Batoni. 9. French Revolution. The rise of Neoclassicism: Jacques-Louis David, Pierre-Paul Prud'hon, Canova. Jean-Auguste-Dominique Ingres, neoclassicist with romantic soul. Eugène Delacroix and Theodore Géricault. The Romantic Age in Europe: Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable. Romantic visonaries: William Blake, Johann Heinrich Füssli. The painting of Francisco Goya. The Pre-Raphaelite group. 10. Linear perspective as an organized form for structuring the scene. From the prospectograph to the Camera obscura and the search for photosensitive substances. The origins of photography: camera obscuras and drawing instruments from the fifteenth to the early nineteenth century. Camera ottica and eighteenth-century Vedutism. 11. The invention of photography within industrial society. Positivist thought. Portraiture in the 1800s: profession, amateur practice, artistic research, social uses. Landscape, architecture, documentation of art, exploration in the latter 19th century in Europe and the USA. 12. Impressionism, Pointillism, Symbolism, Divisionism. Photography and painting in the second nineteenth century, mutual influences. Pictorialist movement. Chronophotography. Photography the mother of cinema.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Ernst H. Gombrich, *La storia dell'arte*, Milano 2002; Roberta Valtorta, *Il pensiero dei fotografi. Un percorso*

	nella storia della fotografia dalle origini a oggi, Bruno Mondadori, Milano 2008-2021.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral examination and development of a paper
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian