

NOME DEL CORSO	PROGETTAZIONE GRAFICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Fabio Volpi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Attivare negli studenti la conoscenza della tipografia e il suo utilizzo in maniera empatica nelle composizioni visive di formati digitali e analogici. Sviluppare un consapevole utilizzo delle griglie di impaginazione editoriale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia dell'arte contemporanea,
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso avrà <b>"Il corpo e il carattere"</b> come sottotitolo e linea guida essenziale per stabilire un indirizzo nella scelta e composizione spaziale della tipografia, rivolto principalmente al rapporto con le immagini.</p> <p>Il programma del corso si svilupperà in tre fasi principali:</p> <p><b>01 "Carattere ed empatia"</b> dove gli argomenti portanti saranno: comunicazione visiva, storia della tipografia, e utilizzo corretto della terminologia per l'utilizzo dei font. In parallelo con queste conoscenze di tipo tecnico, verranno svolte attività laboratoriali collettive e individuali per fare esperienza diretta di una scelta empaticamente adeguata del corpo e del tipo di carattere in rapporto con l'immagine fotografica. Applicazione informatica utilizzata: Adobe Illustrator. Durata: 5 lezioni</p> <p><b>02 "Le Gabbie e le aperture"</b>. In questa parte del corso verranno utilizzati gli elaborati della precedente fase e disposti in impaginazioni di tipo editoriale multipagina, con inserimento di testi, immagini ed eventuali composizioni grafiche. Verranno studiati i principali formati digitali rivolti ai social media, ma anche progetti destinati alla stampa. Applicazione informatica utilizzata: Adobe InDesign. Durata: 4 lezioni</p> <p><b>03 "Corpo, Spazio e Carattere"</b> durante la fase conclusiva del corso verrà sviluppata e vissuta un'esperienza di tipo performativo con l'uso di videoproiettori e varie tipologie di superfici. L'obiettivo sarà quello di promuovere esperienze percettive sinestetiche di animazioni di</p>



	tipografie, immagini, luci, colore e materiali con differenti grane e trasparenze ed eventuali suoni, disposti nel tempo e nella profondità dello spazio. Durata: 3 lezioni.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia generale: Daniele Baroni, Maurizio Vitta Storia del design grafico, Longanesi. Aldo Novarese, alfa-beta, Progresso Grafico. Michele Spera, Abecedario del grafico, Cangemi Editore Bibliografia obbligatoria per l'esame: Dispensa del corso. Simon Garfield, Sei proprio il mio typo. La vita segreta delle font, TEA edizioni. Roberto Falcinelli, Guardare, pensare, progettare. Neuroscienze per il design, Stampa Alternativa.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Discussione orale degli elaborati progettati durante il corso. Verifica orale (legata alle prove pratiche) dei testi obbligatori assegnati.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>GRAPHIC DESIGN</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Fabio Volpi
LEARNING OUTCOMES	Activate in students the knowledge of typography and its use in an empathic way in the visual compositions of digital and analog formats. Develop a conscious use of editorial layout grids.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic knowledge of contemporary art history
COURSE CONTENT	The course will have "The body and the character" as subtitle and essential guideline to establish an address in the choice and spatial composition of typography, aimed primarily at the relationship with the images.  The course program will develop in three main phases:  01 "Character and empathy" where the main topics will be: visual communication, history of typography, and correct use of terminology for font usage.



	<p>In parallel with this technical knowledge, collective and individual laboratory activities will be carried out to make direct experience of an empathically adequate choice of body and type of character in relation to the photographic image. Computer application used: Adobe Illustrator. Duration: 5 lessons</p> <p>02 "The Cages and openings". In this part of the course will be used the elaborations of the previous phase and arranged in multi-page editorial layout, with the insertion of texts, images and possible graphic compositions. The main digital formats aimed at social media will be studied, but also projects for the press. Computer application used: Adobe indesign. Duration: 4 lessons</p> <p>03 "Body, Space and Character" during the final phase of the course will be developed and experienced a performative type of experience with the use of projectors and various types of surfaces. The goal will be to promote synesthetic perceptive experiences of animations of typography, images, lights, color and materials with different grits and transparencies and any sounds, arranged in time and in the depth of space. Duration: 3 lessons.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>Daniele Baroni, Maurizio Vitta Storia del design grafico, Longanesi. Aldo Novarese, alfa-beta, Progresso Grafico. Michele Spera, Abecedario del grafico, Cangemi Editore</p> <p>Required bibliography for the course. Slides and papers of the course. Simon Garfield, Sei proprio il mio typo. La vita segreta delle font, TEA edizioni. Roberto Falcinelli, Guardare, pensare, progettare. Neuroscienze per il design, Stampa Alternativa.</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Oral discussion of the papers designed during the course. Oral verification (linked to the practical tests) of the assigned bibliography</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

