

NOME DEL CORSO	ESPRESSIONE CORPOREA III
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Tommaso Monza
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'obiettivo è generare una maggiore consapevolezza delle potenzialità del corpo come strumento per fare arte o campo di indagine, sviluppando negli student* l'attitudine a pensarsi un contesto artistico, performativo e teatrale dove il corpo è fulcro del dibattito.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Analizzeremo gli elementi compositivi per la creazione di coreografie di gruppo, con particolare attenzione al concetto di "nuovo rituale" dove la danza e il teatro rappresentano una via per creare un nuovo rituale di gruppi o comunità basato sul vivere e agire assieme agli altr*. Verrà posta particolare attenzione alla contemporaneità e agli eventi sociali in corso, in quanto riverberano sulla nostra vita e quindi sul nostro corpo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Verrà data periodicamente a fine di ogni lezione e condensata alla fine di ogni semestre
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Sarà necessario preparare una tesina su uno degli argomenti che emergeranno durante l'anno.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano - Inglese

NAME OF THE COURSE	BODY EXPRESSION III
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Tommaso Monza
LEARNING OUTCOMES	The objective is to generate a greater awareness of the potentialities of the body as an instrument for creating



	art or as a field of inquiry, fostering in students the attitude to envision an artistic, performative, and theatrical context where the body is the focal point of discussion.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>We will analyze compositional elements for the creation of group choreographies, with particular attention to the concept of the "new ritual" where dance and theater serve as a means to establish a new ritual for groups or communities based on living and acting together with others.</p> <p>Special emphasis will be placed on contemporaneity and ongoing social events, as they resonate in our lives and consequently affect our bodies.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Periodically, feedback will be provided at the end of each lesson and summarized at the conclusion of each semester.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Students will be required to prepare a thesis on one of the topics that arise throughout the year.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

