

NOME DEL CORSO	ESPRESSIONE CORPOREA II
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Tommaso Monza
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'obiettivo è generare una maggiore consapevolezza delle potenzialità del corpo come strumento per fare arte o campo di indagine, sviluppando negli student* l'attitudine a pensarsi un contesto artistico, performativo e teatrale dove il corpo è fulcro del dibattito.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il percorso sarà strutturato sul concetto di precisione. La ricerca della compostezza formale attraverso l'apprendimento di frasi coreografiche, la loro ripetizione, ci sarà un focus sulla composizione a partire dal materiale dato in mod che i singoli student* possano cercare di operare scelte registiche e coreografiche apprendendo le dinamiche compositive.</p> <p>Anche in questo caso affiancheremo il percorso con un apporto teorico consegnando agli student* ricerche in ambito teatrale, letterario di arte visiva in modo da far diventare pratica la curiosità e la ricerca di fonti di ispirazione.</p> <p>Verrà posta particolare attenzione alla contemporaneità e agli eventi sociali in corso, in quanto riverberano sulla nostra vita e quindi sul nostro corpo.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Verrà data periodicamente a fine di ogni lezione e condensata alla fine di ogni semestre
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Sarà necessario preparare una tesina su uno degli argomenti che emergeranno durante l'anno.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano – Inglese

NAME OF THE COURSE	BODY EXPRESSION II
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024



SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Tommaso Monza
LEARNING OUTCOMES	The objective is to generate a greater awareness of the potentialities of the body as an instrument for creating art or as a field of inquiry, fostering in students the attitude to envision an artistic, performative, and theatrical context where the body is the focal point of discussion.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The path will revolve around the concept of precision. Emphasis will be on achieving formal composure through learning choreographic phrases, their repetition, and a focus on composition based on the provided material, allowing individual students to make directorial and choreographic choices while learning compositional dynamics. The theoretical component will continue to accompany the practical aspects, offering students research in theatrical, literary, and visual art domains to encourage the practical application of curiosity and the exploration of inspirational sources.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Periodically, feedback will be provided at the end of each lesson and summarized at the conclusion of each semester.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Students will be required to prepare a thesis on one of the topics that arise throughout the year.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

