

NOME DEL CORSO	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/ 2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Davide Sforzini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Acquisire competenze storico artistiche nell'ambito dello sviluppo delle arti dalla fine del XVIII secolo al primo dopoguerra
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Non si richiedono prerequisiti fondamentali
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>La fine dell'età dei lumi e il romanticismo (situazione geo politica, ambienti culturali)</p> <p>Il romanticismo dall'espressione dell'individuo al revival. Il sublime</p> <p>Modernità ed espansione: nuovi modelli urbani per nuovi cittadini, imperialismo e colonialismo tra sogno e realismo</p> <p>Un nuovo sguardo: pre-impressionismo, impressionismo e post-impressionismo Alle radici della contemporaneità: un salto verso il 900</p> <p>Le avanguardie storiche, la ribellione alla tradizione, la guerra: futuristi, dada, surrealisti e nuova oggettività</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Se necessario per recuperare il quadro storico si consiglia: DE VECCHI CERCHIARI, Arte nel tempo, vol. 3. RESTANO FONDAMENTALI GLI APPUNTI DELLE LEZIONI
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame si svolgerà in forma orale sarà suddiviso come segue: presentazione di un argomento a scelta individuato dall'esaminando tra quelli trattati, potendo anche approfondire un autore o una serie di opere, a questo seguirà la visione di alcune immagine scelte dal docente, le quali saranno da riconoscere e contestualizzare, piuttosto che collegare a senso ad altre opere studiate.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF MODERN ART</b>
TITLE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Davide Sforzini
LEARNING OUTCOMES	Acquire historical and artistic skills in the development of the arts from the end of the 18th century to the first postwar period
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-Face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The end of the Age of Enlightenment and Romanticism (geo-political situation, cultural environments)</p> <p>Romanticism from the expression of the individual to the revival. The sublime</p> <p>Modernity and expansion: new urban models for new citizens, imperialism and colonialism between dream and realism</p> <p>A new look: pre-impressionism, impressionism and post-impressionism</p> <p>At the roots of contemporaneity: a leap towards the 20th century</p> <p>The historical avant-gardes, the rebellion against tradition, the war: futurists, dada, surrealists and new objectivity</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will take place in oral form and will be divided as follows: presentation of a topic chosen by the examiner among those treated, also being able to deepen an author or a series of works, this will be followed by the vision of some images chosen by the teacher, which will be recognized and contextualized, rather than making sense to other works studied.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italiano

