

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sforzini Davide
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Permettere a tutti gli studenti, anche quelli che non hanno una pregressa formazione storico-artistica, di avere un quadro chiaro per comprendere la rivoluzione artistica che sta alla base della contemporaneità e comprendere come la creatività e la genialità sono figlie del proprio tempo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole affrontare lo sviluppo storico artistico mondiale che parte dalla seconda guerra mondiale agli anni Ottanta del 900. In particolare verrà data molta importanza ai fatti storici politici e sociali che sono stati motore delle diverse correnti artistiche. Un corso generale per approfondire conoscenze pregresse o per acquisirne di nuove, per comprendere meglio la connessione tra produzione artistica e spirito del tempo.</p> <p>la fine della guerra: nuovi orizzonti</p> <p>anni 50: informale, espressionismo astratto, figurazione</p> <p>tra 50 e 60: arte cinetica, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p> <p>anni 60: la rivoluzione, le rivoluzioni: Happenings, Minimal, Arte povera, Concettuale, Land Art</p> <p>anni 70: il corpo al centro, Joseph Beuys, body art, narrative art, iperrrealismo</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	APPUNTI DELLE LEZIONI e per chi avesse necessità di un ulteriore supporto: DE VECCHI, CERCHIARI, Arte nel tempo, vol.3, Bompiani
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)	L'esame sarà orale: agli studenti è richiesto di portare un argomento a scelta tra quelli trattati, in maniera approfondita, può essere un periodo storico, un movimento, un autore o un'opera. A seguire verranno mostrate due immagini di opere inerenti il corso che saranno da riconoscere e argomentare.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF CONTEMPORARY ART</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Sforzini Davide
LEARNING OUTCOMES	Allowing all students, including those without a previous historical and artistic background, to have a clear framework to understand the artistic revolution underlying contemporaneity and to comprehend how creativity and genius are products of their time.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course aims to address the worldwide historical and artistic development from World War II to the 1980s. Special emphasis will be given to the historical, political, and social events that have been the driving force behind various artistic movements. It is a comprehensive course designed to deepen existing knowledge or acquire new insights, facilitating a better understanding of the connection between artistic production and the spirit of the time.</p> <p>Post-War Era: New Horizons</p> <p>1950s: Informal, Abstract Expressionism, Figuration</p> <p>Between 1950s and 1960s: Kinetic art, Op art, Nouveau Réalisme, New Dada, Pop Art</p> <p>1960s: The Revolution, Revolutions: Happenings, Minimalism, Arte Povera, Conceptual art, Land Art</p> <p>1970s: The Body at the Center - Joseph Beuys, Body Art, Narrative Art, Hyperrealism</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Class Notes and for those in need of additional support: DE VECCHI, CERCHIARI, "Arte nel tempo, vol.3," Bompiani.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will be oral: students are required to present a topic of their choice among those covered in-depth during the course. This could be a historical period, an art movement, an artist, or a specific artwork. Following this, two images of artworks related to the course will be shown, and students will be asked to recognize and discuss them.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

