

NOME DEL CORSO	FENOMENOLOGIA DELLE IMMAGINI
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Senaldi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi e critica di un'immagine • Conoscenza del dibattito attuale sull'iconologia • Ampliamento della cultura iconologica • Ampliamento dei riferimenti iconografici in arte, scienza, design, editoria, fotografia, ecc.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso svilupperà alcune questioni fondamentali relative alla complessa natura delle immagini, ripercorrendone nelle sue linee generali le tappe storiche, sociali e artistiche attraverso una lettura teorica e critica. La prima parte si concentrerà sulla discussione dei "fondamentali" teorici relativi al concetto e alla realtà dell'immagine: a partire da concetti come il doppio, il bordo, il rovescio, lo specchio, il montaggio, la cornice, l'icona, l'idolo, il simbolo, l'ombra, e simili, si esamineranno le diverse accezioni, possibilità e versioni di ciò che comunemente definiamo "immagine". Contestualmente questi concetti saranno sempre messi a confronto con esempi tratti dalla storia, dall'arte e dai media, e discussi insieme in aula. Una seconda serie di lezioni si focalizzerà in forma seminariale sull'impiego dell'"immagine" nell'opera di Marcel Duchamp; e, a partire dal percorso di questo maestro, si avvicinerà alle molteplici pratiche dell'arte contemporanea.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Riccardo Falcinelli, <i>Figure</i>, Einaudi, 2020; Altri testi: Andrea Pinotti - Antonio Somaini, <i>Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo</i>, Ed. Raffaello Cortina, Milano, 2014; N. Mirzoeff, <i>Come vedere il mondo</i>, Johan & Levi, 2017; M. Senaldi, <i>Duchamp. La scienza dell'arte</i>, Meltemi, 2019 (pte II). Altri testi, video e siti verranno indicati durante il corso</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Svolgimento di un paper scritto su tema concordato col docente e discussione orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	FENOMENOLOGY OF IMAGES
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Marco Senaldi
LEARNING OUTCOMES	Ability to analyze, criticize and discuss an image <ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of the current topics on iconology • Expansion of personal iconological culture • Expansion of iconographic references in art, science, design, publishing, photography, etc.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course will develop some fundamental questions relating to the complex nature of images, retracing the historical, social and artistic stages in its general lines through a theoretical and critical reading. The first part will focus on the discussion of the theoretical "fundamentals" relating to the concept and reality of the image: starting from concepts such as the double, the border, the reverse, the mirror, the montage, the frame, the icon, the idol, symbol, shadow, and the like, we will examine the different meanings, possibilities and versions of what we commonly define "image". At the same time, these concepts will always be compared with examples drawn from history, art and the media, and discussed together in the classroom. A second series of lectures will focus in seminar form on the use of the "image" in the work of Marcel Duchamp; and, starting from the path of this master, we will approach the multiple practices of contemporary art.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Andrea Pinotti - Antonio Somaini, <i>Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo</i> , Ed. Raffaello Cortina, Milano, 2014; N. Mirzoeff, <i>how To See the World</i> , Pelican, 2015;; M. Senaldi, <i>Duchamp. La scienza dell'arte</i> , Meltemi, 2019 (pte II). Other suggestions will be delivered during the course.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper required and oral exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

