

NOME DEL CORSO	DISEGNO PER LA SCULTURA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Olga Salvoni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il Corso di Disegno ha lo scopo di sviluppare la manualità necessaria per affrontare un progetto con gli strumenti fondamentali del disegno a mano libera. Verranno forniti i mezzi formativi di base su cui costruire progetti più complessi, con la finalità di accrescere la capacità di tradurre le idee in elaborati concreti.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Nel corso di Disegno vengono spiegate le tecniche di rappresentazione, considerandole come mezzo per la comunicazione del progetto. Per imparare a disegnare vengono studiate le componenti del disegno partendo dall'analisi delle figure piane, dei volumi semplici e complessi, sino agli schizzi prospettici.</p> <p>Inoltre verranno affrontate le viste, gli esplosi e le ombreggiature.</p> <p>Tra gli obiettivi del corso c'è l'apprendimento delle varie tecniche per la rappresentazione e la consapevolezza nello studente della loro applicazione a seconda dell'oggetto da raffigurare.</p> <p>Verrà spiegato come comunicare un progetto in modo chiaro e preciso.</p> <p>Gli studenti verranno a contatto con matite, pantoni, etc per lo schizzo a mano durante la prima parte del corso per poi passare all'ambiente digitale utilizzando il software adeguato con l'ausilio della tavoletta grafica.</p> <p>Le singole lezioni prevedono una prima parte di presentazione del tema e una seconda di esercitazione, spronando così la ricerca e la sperimentazione personale che proseguirà anche durante le ore a casa.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Free hand design, Medola Isa, Petri Marta, ed. Alinea.</p> <p>Disegnare il Design, Galloni L., ed. Hoepli.</p> <p>Sketching basic, Koos Eissen e Roselien Steur, ed. Bis Pub.</p> <p>Da Cosa Nasce Cosa, Bruno Munari, Ed. Laterza.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	La valutazione del corso avverrà sulla base dei risultati conseguiti nelle esercitazioni svolte durante l'anno. Ogni studente presenterà il proprio portfolio personale che



	racchiude tutte le esercitazioni svolte durante l'anno accademico. Inoltre verrà svolta prova durante l'esame.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DRAW FOR SCULPTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Olga Salvoni
LEARNING OUTCOMES	Among the objectives of the course is the learning of the various techniques for representation and the student's awareness of their application depending on the object to be depicted. We will explain how to communicate a project clearly and precisely.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	In the Drawing course, representation techniques are explained, considering them as a means for communicating the project. To learn to draw, the components of drawing are studied starting from the analysis of flat figures, simple and complex volumes, up to perspective sketches. Views, exploded views and shading will also be addressed. We will explain how to communicate a project clearly and precisely. Students will come into contact with pencils, pantones, etc. for hand sketching during the first part of the course and then move on to the digital environment using the appropriate software with the aid of a graphics tablet. The individual lessons include a first part of presentation of the topic and a second of exercise, thus encouraging research and personal experimentation which will also continue during the hours at home.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Free hand design, Medola Isa, Petri Marta, ed. Alinea. Disegnare il Design, Galloni L., ed. Hoepli. Sketching basic, Koos Eissen e Roselien Steur, ed. Bis Pub.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The evaluation of the course will take place on the basis of the results achieved in the exercises carried out during the year. Each student will present their personal portfolio which includes all the exercises carried out during the academic year. Furthermore, a test will be carried out during the exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

