

| | |
|---|--|
| NOME DEL CORSO | ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE (AFTER EFFECTS) |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Triennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2023/2024 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Semestrale |
| CREDITI | 4 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE | Nicolò Sala |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | Comprensione e pratica del Motion Graphics |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | Presenza |
| PREREQUISITI | Capacità di direzione artistica e produzione grafica |
| PROGRAMMA DEL CORSO | <ul style="list-style-type: none"> • Motion Graphics: storia di un linguaggio. Definizioni e competenze per l'animazione e la grafica digitale. • I 12 principi dell'animazione. Storia e pratiche del cartone animato. • Teoria e pratica dell'animazione frame by frame. • After Effects: interfaccia, scopi, struttura del progetto. • Animazione digitale : disegnare interpolazioni sul Value Graph. • Animazione digitale : disegnare interpolazioni sullo Speed Graph. • Oscillazioni: teoria, pratica, applicazioni. • Livelli forma: disegnare in After Effects. • Animare livelli di testo. • Progettare il tempo: curve di interesse, transizioni. • Elaborato finale: aderenza a brief, creazione e comunicazione di un concept. Condivisione del progetto. • Laboratorio e review degli esercizi. |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | Durante il corso saranno consigliati dei libri di testo. Facoltativi. |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Consegna e discussione degli esercizi e dell'elaborato finale. |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano (Softwares e lessico specifico in Inglese) |



| | |
|--|--|
| NAME OF THE COURSE | DIGITAL IMAGE PROCESSING (AFTER EFFECTS) |
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | Bachelor |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Semestral |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 4 |
| NAME OF LECTURER(S) | Nicolò Sala |
| LEARNING OUTCOMES | Comprehension and practice of Motion Graphics |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face-to-face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | Art direction skills. Proficiency in graphic production |
| COURSE CONTENT | <ul style="list-style-type: none"> • Motion Graphics: history of a language. Definitions, and skills for digital graphics and animation. • The 12 principles of animation. History and practices of cartoons. • Theory and practice of frame by frame animation. • After Effects: UI, purposes, project structure. • Digital animation: understanding curves interpolations on the Value Graph • Digital animation: understanding curves interpolations on the Speed Graph. • Oscillations: theory, practice, applications. • Shape levels: drawing in After Effects. • Animating Text. • Designing time: curve of interest, transitions. • Final Project: sticking to a brief, creation and Communication of a concept. Sharing a project. • In class practice and review cycles. |
| RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS | Optional text books will be suggested during the class. |
| ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA | Exercises and final project delivery and discussion. |
| LANGUAGE OF INSTRUCTION | Italian (English softwares and lexicon) |

