

NOME DEL CORSO	STORIA DELLO SPETTACOLO
TIPOLOGIA	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	Primo
DURATA DEL CORSO	Semestrale
CREDITI	(4) 36 ore indirizzo Cinema e Audiovisivo, (8) 48 ore indirizzo Arti Drammatiche e Performative
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza generale della storia del cinema, gli strumenti necessari per la comprensione dei linguaggi dello spettacolo dal punto di vista estetico e analitico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO	In presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	Lineamenti di storia del cinema. Nozioni di linguaggio cinematografico. Il concetto di spettacolo e le sue forme: il Novecento e il contemporaneo. Durante la parte comune del corso verrà proposta un'introduzione alla storia del cinema e al suo rapporto con l'idea di spettacolo. Nelle lezioni rivolte esclusivamente agli studenti dell'indirizzo Arti Drammatiche e Performative verranno trattati alcuni lineamenti di storia del teatro, con un focus sulla figura di Antonin Artaud.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019 Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i> , Marsilio, Venezia Caterina Rossi, <i>Robert De Niro. Riflessioni sull'attore: esordi, New Hollywood, Scorsese</i> , Edizioni Fioia, 2023 (consigliato) Solo per gli studenti di Arti Drammatiche e Performative: Luigi Allegri, <i>Prima lezione sul teatro</i> , Laterza, Bari, 2012 Antonin Artaud, <i>Il teatro e il suo doppio</i> , Einaudi Editore. Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni. Filmografia selezionata.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME	Test scritto + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	HISTORY OF ENTERTAINMENT
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	1st
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	(4) 36 hours for Cinema students, (8) 48 hours for Performing Arts students
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	This course aims to investigate the evolution of the history of cinema. Through the analysis of significant sequences and texts, an interpretative approach will be developed that will allow students to acquire the tools to analyze the different languages of contemporary entertainment, from an aesthetic and analytic point of view.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	History of cinema and notions of cinematographic language. The concept of entertainment and its forms: the twentieth century and the contemporary. The shared part of the course offers an introduction to the history of cinema and its relationship with the concept of entertainment. The lessons only for Dramatic and Performing Arts students, offer some notions of History of theatre, with a focus on the figure of Antonin Artaud.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019. Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i> , Marsilio, Venezia Caterina Rossi, <i>Robert De Niro. Riflessioni sull'attore: esordi, New Hollywood, Scorsese</i> , Edizioni Finioia, 2023 (optional). Only for the students of Performing Arts: Luigi Allegri, <i>Prima lezione sul teatro</i> , Laterza, Bari, 2012 A.A.V.V., Antonin Artaud, <i>Il teatro e il suo doppio</i> , Einaudi Editore. Further books are recommended during the lessons. Selected filmography.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

