

NOME DEL CORSO	<b>STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO II</b>
TIPOLOGIA	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Approfondimento di alcuni autori del cinema contemporaneo con attenzione agli incontri tra cinema, fotografia, videoclip e nuovi media. Costruire un modello di analisi del film. Acquisire la capacità di muoversi criticamente nell'orizzonte audiovisivo contemporaneo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenze di base di Storia del Cinema
PROGRAMMA DEL CORSO	<i>L'autorialità nel cinema contemporaneo, i modi della rappresentazione del corpo e il rapporto con il reale</i>  Il corso si propone di fornire allo studente un approfondimento sul cinema contemporaneo e vuole offrire una serie di strumenti utili a interpretare il panorama mediale dell'oggi, in relazione ai mutamenti nell'audiovisivo. L'attenzione è rivolta allo studio delle intersezioni tra i diversi linguaggi nel cinema e nella cultura visuale e ai modi di rappresentazione del reale. Durante le lezioni si approfondirà anche la costruzione di un modello di analisi del film e di studio dell'autorialità, con un focus sul corpo nel cinema. Lo studente verrà coinvolto dal punto di vista pratico nell'analisi di differenti casi di studio e acquisirà gli strumenti per muoversi criticamente nell'orizzonte audiovisivo contemporaneo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	A.A.V.V. <i>Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche</i> , Carocci editore, 2015. Paolo Bertetto (a cura di), <i>David Lynch</i> , Marsilio editore, 2008. Caterina Rossi, <i>Robert De Niro. Riflessioni sull'attore: esordi, New Hollywood, Scorsese</i> , Edizioni Finioia, 2023. Selezione film e materiali audiovisivi oggetto di studio.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME	Progetto scritto (Analisi del film) + colloquio orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF CINEMA AND VIDEO II</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	2023/2024



SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	Analysis of some authors of contemporary cinema with attention to the encounters between cinema, photography, video clips and new media. Build a film analysis model. Acquire the ability to move critically in the contemporary audiovisual horizon.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic knowledge of the History of Cinema
COURSE CONTENT	<p><i>Authorship in contemporary cinema, ways of representing the body and the relationship with the reality</i></p> <p>The course aims to provide an analysis of contemporary cinema and offers a series of useful tools for interpreting today's media landscape, in relation to changes in the audiovisual landscape. Attention is paid to the study of the intersections between the different languages in cinema and visual culture and on the ways of representing reality. During the lessons, the construction of a model of film analysis and study of authorship will also be explored, with a focus on the body in the cinema.</p> <p>The students will be involved from a practical point of view in the analysis of different case studies and will acquire the tools to move critically in the contemporary audiovisual horizon.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>A.A.V.V. <i>Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche</i>, Carocci editore, 2015.</p> <p>Paolo Bertetto (a cura di), <i>David Lynch</i>, Marsilio editore, 2008.</p> <p>Caterina Rossi, <i>Robert De Niro. Riflessioni sull'attore: esordi, New Hollywood, Scorsese</i>, Edizioni Finioia, 2023.</p> <p>Selected filmography and audiovisual materials.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper (film analysis selected by the student) + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

