

NOME DEL CORSO	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO I
TIPOLOGIA	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Approfondimento della storia del cinema dalle sue origini ai nostri giorni. Focus su alcuni autori.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO	Presenza
PREREQUISITI	Nessuno
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Durante le lezioni sarà ripercorsa la storia del cinema dalle sue origini alla contemporaneità. Il corso si focalizza sull'evoluzione dell'estetica cinematografica e del cinema come linguaggio e si propone di fornire allo studente, oltre alla conoscenza della storia del cinema, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico, con particolare attenzione alle avanguardie, al cinema moderno e contemporaneo.</p> <p>Gli argomenti saranno approfonditi in un'ottica storica ed estetica. Le lezioni saranno caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo. Storia di un'arte e di un linguaggio</i>, Marsilio, Venezia, 2007.</p> <p>Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i>, Pearson, Milano, 2019. Altre indicazioni bibliografiche vengono fornite durante le lezioni.</p> <p>Filmografia selezionata.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME	Test scritto + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CINEMA AND VIDEO I
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	The History of Cinema from the origins to the contemporary; Focus on some authors.



MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	None
COURSE CONTENT	This course aims to investigate the evolution of the history of cinema. Through the analysis of significant sequences will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the cinematic language, from early cinema to contemporary cinema.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Sandro Bernardi, <i>L'avventura del cinematografo</i> . Marsilio, Venezia, 2007. Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Pearson, Milano, 2019. Further books are recommended during the lessons. Selected filmography.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure: deepening of texts and materials in the program.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

