

NOME DEL CORSO	DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	4 (Arti Drammatiche), 6 (Cinema)
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Alessandra Pescetta
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Scrittura, cinema, videoarte, teatro, installazione. Trasmissione delle conoscenze tecniche e linguistiche necessarie per la narrazione multidisciplinare.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso teorico/esperenziale è finalizzato alla realizzazione di brevi opere cinematografiche ispirate a temi di attualità . Fin dal primo giorno i partecipanti avranno la possibilità di realizzare individualmente piccole opere sperimentali. <ol style="list-style-type: none"> 1. -scrittura drammaturgica collettiva 2. -analisi dei testi e possibili sviluppi narrativi. 3. -il lavoro con l'attore. 4. -la sceneggiatura. 5. -il dialogo tra cinema, teatro, performance 6. -la messa in scena e la ripresa cinematografica 7. -la collocazione dell'opera.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Testi di riferimento Scolpire il tempo, Andrej Tarkowskij In acque profonde. Meditazione e creatività, David Lynch Lo spazio vuoto, Peter Brook
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Files di raccolta di tutti i lavori svolti. Tesina su esperienza del processo creativo, individuale e di gruppo
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	MULTIMEDIA DRAMATURGY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4 (Dramatical Arts), 6 (Cinema)
NAME OF LECTURER(S)	Alessandra Pescetta
LEARNING OUTCOMES	Writing, cinema, video art, theater, installation. Transmission of the technical and linguistic knowledge required for multidisciplinary storytelling.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The theoretical/experiential course aims to create short films inspired by current themes. From the very first day, participants will have the opportunity to individually produce small experimental works. <ol style="list-style-type: none"> 1. Collective dramaturgical writing 2. Text analysis and possible narrative developments 3. Working with actors 4. Screenwriting 5. Dialogue between cinema, theater, and performance 6. Staging and cinematographic shooting 7. Placing the work.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Reference Texts <ol style="list-style-type: none"> 1. "Sculpting in Time" by Andrei Tarkovsky 2. "Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity" by David Lynch 3. "The Empty Space" by Peter Brook
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Files with: a collection of all the work done. Thesis on the experience of the creative process, both individual and group.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

