

NOME DEL CORSO	ANATOMIA ARTISTICA I
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mara Pascarella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di indagare l'Anatomia Artistica attraverso un percorso di ricerca grafico-visiva e intende educare lo studente ad osservare la forma. Verranno trattati gli aspetti strutturali anatomici riferiti all'osteologia, alla miologia e alle forme esterne. Il corso prevede esercitazioni da svolgere in classe, lezioni di laboratorio e momenti di riflessione utili a sviluppare un progetto personale. Il tema sarà definito in base all'interesse e alla sensibilità di ciascuno studente. Si studieranno le strutture e la conformazione dell'uomo, dei vegetali e degli animali. Obiettivo finale sarà fornire allo studente la capacità di acquisire un metodo di lavoro efficace che gli consenta di progettare e rappresentare le forme attraverso un linguaggio autonomo e consono ai propri interessi. L'anatomia diviene quindi un'opportunità per sviluppare e ampliare il proprio percorso individuale, in connessione con le altre discipline e con l'espressione artistica personale. Il tutto sarà corredato da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecnico-scientifiche.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il programma si svolgerà in due fasi: la prima prevede la conoscenza della struttura e della morfologia del corpo attraverso lo studio dell'elaborazione progettuale rappresentata con le tecniche del disegno manuale e/o quelle grafico-pittoriche. La seconda parte invece, prevede la creazione di un progetto artistico personale che si sviluppa attraverso la definizione di un'idea, una ricerca approfondita ed una elaborazione creativa dell'immagine affine alla sensibilità e all'interesse del singolo studente. Potranno essere coinvolti artisti durante le lezioni ed essere organizzate visite a musei, gallerie d'arte e mostre a supporto degli argomenti trattati.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Lauricella, M. (2017). <i>Anatomia artistica. Carnet di morfologia</i> . L'Ippocampo. Lolli, A. Peretti, R. Zocchetta, M. (2020). <i>Struttura Uomo. Manuale di anatomia artistica</i> . Angelo Colla Editore. Appunti delle lezioni. Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti in base alle necessità di ciascuno studente.



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede la presentazione della cartella personale contenente gli elaborati anatomici realizzati durante l'anno accademico, il progetto personale concluso accompagnato da una relazione che ne illustri la poetica e le tecniche utilizzate, e un'eventuale discussione delle tematiche trattate.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	ARTISTIC ANATOMY I
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Mara Pascarella
LEARNING OUTCOMES	The course aims to explore Artistic Anatomy through a path of graphic-visual research and aims to educate the student in observing the form. The anatomical structural aspects related to osteology, myology, and external forms will be covered. The course includes in-class exercises, laboratory lessons, and moments of reflection useful for developing a personal project. The theme will be defined according to the interest and sensitivity of each individual student. We will study the structures and conformation of human body, plants, and animals. The ultimate goal is to provide the student with the ability to acquire an effective working method that allows them to design and represent forms through an autonomous language consistent with their interests. Anatomy thus becomes an opportunity to develop and expand the individual path, in relation to other disciplines and one's own artistic practice. All of this will be complemented by an appropriate foundation of historical-technical-scientific knowledge.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The program will be divided into two phases: the first one involves gaining knowledge of the structure and morphology of the body through the study of project development represented with manual drawing techniques and/or graphic-pictorial techniques. The second part, on the other hand, entails the creation of a personal artistic project that evolves through the definition of an idea, in-depth research, and a creative elaboration of the image consistent with the sensitivity



	and interest of each individual student. Visiting artists may be involved during the lessons and visits to museums, art galleries, and exhibitions may be organized to support the covered topics.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lauricella, M. (2017). <i>Anatomia artistica. Carnet di morfologia</i> . L'Ippocampo. Lolli, A. Peretti, R. Zocchetta, M. (2020). <i>Struttura Uomo. Manuale di anatomia artistica</i> . Angelo Colla Editore. Lesson notes. Further bibliographic references will be provided based on the individual student's needs.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The examination will include the presentation of a personal portfolio containing the anatomical works completed during the academic year, the finalized personal project described in a report which must illustrate the artistic vision and the used techniques, and possibly a discussion of the covered topics.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

