

NOME DEL CORSO	<b>FOTOGRAFIA</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Paltrinieri
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è fornire agli studenti delle solide basi teorico-filosofiche che permettano, a partire da un inquadramento degli elementi costitutivi del linguaggio visivo, di comprendere cause, meccanismi e complessità relative alla crescente centralità delle immagini nel sistema culturale contemporaneo. Da qui, integrando il percorso di indagine teorica con riferimenti provenienti da molteplici testi (letteratura, cinema, musica e cultura di massa) ed esempi presi dalla ricerca di diversi artisti visivi, il corso intende porsi come passo necessario nell'acquisizione della maggiore consapevolezza possibile verso il lavoro con le immagini.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/



PROGRAMMA DEL CORSO	<p><b>Prologo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Che cosa è una fotografia? Che cosa è un'immagine?</li><li>&gt; Indice Icona Segno: la tripartizione di Peirce</li><li>&gt; La questione dell'indice</li><li>&gt; Rassegna degli approcci teorici classici: Barthes, Sontag, Dubois, Bazin</li></ul> <p><b>L'immagine come linguaggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Il confronto tra parola e immagine: rassegna storica e riflessione teorica a partire dal lavoro di Vilém Flusser.</li><li>&gt; Introduzione al concetto di iconosfera e analisi dell'ascesa delle immagini come linguaggio dominante della nostra epoca: implicazioni teoriche ed epistemologiche (Linguistic turn vs Iconic turn).</li></ul> <p><b>L'evoluzione del rapporto tra uomo e macchina nella produzione e consumo di immagini</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Walter Benjamin e la riproducibilità industriale dell'immagine.</li><li>&gt; Vilém Flusser e i concetti di immagine tecnica, apparato e programma.</li><li>&gt; Franco Vaccari e l'inconscio tecnologico.</li><li>&gt; L'avvento della tecnologia digitale:<ul style="list-style-type: none"><li>- la crisi dello statuto indicale della fotografia e la questione della rappresentazione tra realtà e costruzione.</li><li>- crisi dell'intenzionalità e espansione dell'atto fotografico: scatto, editing, condivisione e interazione; la fotografia social.</li><li>- Immagini operazionali, softimages, AI</li></ul></li><li>&gt; La nozione di archivio nell'era digitale: problemi di archiviazione e conservazione delle immagini e implicazioni politico-culturali.</li></ul> <p><b>L'immagine del presente / l'immagine nel presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Il contributo dei Visual Culture Studies nello studio del linguaggio visivo e l'importanza del confronto tra molteplici fattori sociali e culturali nella lettura e interpretazione di immagini.</li><li>&gt; Il ruolo delle immagini nell'ideologia del desiderio: Baudrillard, Slavoj Žižek e il complesso rapporto tra realtà, immagini e mondo dell'immaginario all'interno dell'ideologia capitalista.</li><li>&gt; Il concetto di crossmedialità, implicazioni della migrazione delle immagini tra differenti media e la contaminazione con differenti linguaggi: la ricerca di Harun Farocki e Hito Steyerl tra attivismo politico e pratica artistica.</li></ul>
---------------------	---



> Condizioni di ipervisibilità e percezione del mondo  
nell'epoca dell'Antropocene



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Baudrillard, J. (1996), Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?, Milano: Raffaello Cortina Editore</p> <p>Benjamin, W. (2000), L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Milano: Einaudi</p> <p>Deleuze, G. E Guattari, F. (2010), Mille piani. Capitalismo e schizofrenia, Roma: Castelvecchi</p> <p>Demos, T.J. (2013), The migrant image: the art and politics of documentary during global crisis, Durham: Duke University Press</p> <p>Elkins, J. (Ed.) (2006), Photography Theory, London: Routledge</p> <p>Flusser, V. (2006), Per una filosofia della fotografia, Torino: Bruno Mondadori</p> <p>Krauss, R. (2005) L'arte nell'era postmediale. Marcel Broodthaers, ad esempio, Milano: Postmedia Books</p> <p>Lister, M. (Ed.) (2001), The photographic image in digital culture, London: Routledge</p> <p>Marra, C. (2006), L'immagine infedele: la falsa rivoluzione della fotografia digitale, Torino: Bruno Mondadori</p> <p>Mitchell, W. (2018), Scienza delle immagini, Monza: Johan e Levi Editore</p> <p>Ranciere, J. (2007), Il destino delle immagini, Cosenza: Pellegrini</p> <p>Steyerl, H. (2017), Duty free art. Art in the age of planetary civil war, NY: Verso</p> <p>Vaccari, F. (2011), Fotografia e inconscio tecnologico, Milano: Einaudi</p> <p>Zizek, S. (1997), L'epidemia dell'immaginario, Roma: Meltemi</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Preparazione di ricerca scritta e presentazione orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	<b>PHOTOGRAPHY</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024



SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Marco Paltrinieri
LEARNING OUTCOMES	The objective of the course is to provide students with solid theoretical-philosophical foundations that allow, starting from a framework of the constituent elements of visual language, to understand causes, mechanisms and complexities relating to the growing centrality of images in the contemporary cultural system. From here, integrating the path of theoretical investigation with references from multiple resources (literature, cinema, music and mass culture) and examples taken from the research of various visual artists, the course intends to act as a necessary step in acquiring the greatest possible awareness towards working with images.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/



<p>COURSE CONTENT</p>	<p><b>Prologue</b></p> <p>&gt; What is a photograph? What is an image? &gt; Index, Icon, Sign: Peirce's tripartition &gt; The question of the index &gt; Review of classical theoretical approaches: Barthes, Sontag, Dubois, Bazin</p> <p><b>The image as language</b></p> <p>&gt; The comparison between word and image: historical review and theoretical reflection starting from the work of Vilem Flusser.</p> <p>&gt; Introduction to the concept of iconosphere and analysis of the rise of images as the dominant language of our era: theoretical and epistemological implications (Linguistic turn vs Iconic turn).</p> <p><b>The evolution of the relationship between man and machine in the production and consumption of images</b></p> <p>&gt; Walter Benjamin and the industrial reproducibility of the image.</p> <p>&gt; Vilem Flusser and the concepts of technical image, apparatus and program.</p> <p>&gt; Franco Vaccari and the technological unconscious.</p> <p>&gt; The advent of digital technology: - the crisis of the indexical status of photography and the question of representation between reality and construction.</p> <p>- the crisis of intentionality and the expansion of the photographic act: shooting, editing, sharing and interaction; social media photography</p> <p>- Operational images, softimages, AI</p> <p>&gt; The notion of archive in the digital age: problems of archiving and preserving images and political-cultural implications.</p> <p>-</p> <p><b>The image of the present / the image in the present</b></p> <p>&gt; The contribution of Visual Culture Studies in the study of visual language and the importance of comparing multiple social and cultural factors in the reading and interpretation of images.</p> <p>&gt; The role of images in the ideology of desire: Baudrillard, Slavoj Zizek and the complex relationship between reality, images and the world of the imaginary within capitalist ideology.</p> <p>&gt; The concept of cross-media, implications of the migration of images between different media and the contamination with different languages: Hard Farocki and</p>
-----------------------	--



Hito Steyerl's research between political activism and artistic practice.  
> Conditions of hypervisibility and perception of the world in the Anthropocene era



<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>Baudrillard, J. (1996), Il delitto perfetto. La televisione ha ucciso la realtà?, Milano: Raffaello Cortina Editore          Benjamin, W. (2000), L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Milano: Einaudi          Deleuze, G. E Guattari, F. (2010), Mille piani. Capitalismo e schizofrenia, Roma: Castelvecchi          Demos, T.J. (2013), The migrant image: the art and politics of documentary during global crisis, Durham: Duke University Press          Elkins, J. (Ed.) (2006), Photography Theory, London: Routledge          Flusser, V. (2006), Per una filosofia della fotografia, Torino: Bruno Mondadori          Krauss, R. (2005) L'arte nell'era postmediale. Marcel Broodthaers, ad esempio, Milano: Postmedia Books          Lister, M. (Ed.) (2001), The photographic image in digital culture, London: Routledge          Marra, C. (2006), L'immagine infedele: la falsa rivoluzione della fotografia digitale, Torino: Bruno Mondadori          Mitchell, W. (2018), Scienza delle immagini, Monza: Johan e Levi Editore          Ranciere, J. (2007), Il destino delle immagini, Cosenza: Pellegrini          Steyerl, H. (2017), Duty free art. Art in the age of planetary civil war, NY: Verso          Vaccari, F. (2011), Fotografia e inconscio tecnologico, Milano: Einaudi          Zizek, S. (1997), L'epidemia dell'immaginario, Roma: Meltemi</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Written research and oral presentation</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

