

NOME DEL CORSO	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gianni Moretti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso intende offrire allo studente gli strumenti per costruire un linguaggio artistico autonomo ed elaborare una propria progettualità, il tutto partendo da un tema assegnato.</p> <p>Durante lo svolgersi del corso si darà allo studente la possibilità di raccogliere ed elaborare informazioni visive e teoriche da sviluppare in un elaborato.</p> <p>Il corso prevede un confronto aperto e diretto per mezzo di lezioni teoriche frontali, laboratori in classe, assegnazione di microelaborati da sviluppare a casa e presentare in aula, oltre a un dibattito costante e aperto a tutta la classe sulle forme che man mano verranno realizzate e presentate durante l'anno.</p> <p>Durante tutto l'anno si avvicenderanno incontri dal vivo e on-line con artisti, curatori e critici, galleristi e altre figure del mondo dell'arte nonché professionisti di altri settori. Questi ospiti saranno invitati a condividere la propria testimonianza e la propria esperienza per agevolare un contatto diretto con il mondo che attende gli studenti fuori dalle aule.</p> <p>In aggiunta verranno dedicate alcune lezioni alla modalità di presentazione della propria ricerca: metodi di documentazione del lavoro, formalizzazione dello statement e didascalie, costruzione e compilazione del portfolio.</p> <p>Le lezioni in aula saranno integrate con visite a mostre nei principali spazi e musei dedicati all'arte contemporanea: Mo.Ca. (Brescia); Galleria Minini (Brescia); Fondazione Prada (Milano); PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano); Hangar Bicocca (Milano), Palazzo Reale (Milano) e altri.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della lingua italiana e inglese
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso si svolgerà attorno al tema del "labirinto".</p> <p>Il labirinto è un archetipo dei più vasti e interessanti e offre un territorio vasto di confronto e approfondimento.</p>



	<p>Il corso partirà da alcuni testi base della storia e critica d'arte contemporanea per allargare il proprio ambito d'indagine alle declinazioni del tema offerte dagli artisti contemporanei nelle proprie pratiche.</p> <p>Il corso partirà da un'archiviazione e analisi dei diversi tipi di labirinto che caratterizzano il nostro contemporaneo individuando gli elementi ricorrenti: struttura, pattern, figure al suo interno, modificazioni nel tempo.</p> <p>Verranno assegnati esercizi finalizzati alla realizzazione di micromanufatti da sviluppare in vista dell'esame.</p> <p>Ognuno di questi esercizi avrà a che fare con un aspetto diverso del labirinto: realizzare un elaborato sul proprio minotauro, realizzare un elaborato sulla figura di Arianna etc...</p> <p>Ciò che il corso intende offrire è, oltre a un approfondimento del tema in ambito prettamente artistico, la possibilità di un confronto con pensieri e processualità altre, per questo il corso sarà integrato da interventi di professionisti di altri settori che periodicamente verranno a parlare del "labirinto" nel proprio percorso di ricerca. Questo per permettere all* student* di sviluppare una capacità di visione e una progettualità di ampio respiro, mettendol* così in grado di integrare il proprio percorso di ricerca con modalità, temperature e letture afferenti altri territori di ricerca.</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antonio D'Alonzo, <i>L'immaginario del labirinto</i>, Tipheret, Catania, 2017 • Jacques Attali, <i>Trattato del labirinto</i>, Spirali, Milano, 2003 • Annamaria Giusti, <i>Labirinti. Mito, simbolo, gioco</i>, Pacini Fazzi, Lucca, 2021 • Angus Hyland, Kendra Wilson, <i>Labirinti di piante, di pietra e di terra</i>, Mondadori Electa, Milano, 2019 • William Kentridge, <i>Sei lezioni di disegno</i>, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 • Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, <i>Postproduction</i>, Postmedia Books, Milano, 2004 • Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i>, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Per l'esame verrà chiesto allo studente di presentare uno o più elaborati artistici conclusi. Nello specifico, verrà richiesto di realizzare uno o più labirinti. L'elaborato/i dovranno essere accompagnati da una presentazione completa di sinossi, didascalia e tutto quello che sarà necessario per la presentazione dello stesso in un'eventuale mostra.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Gianni Moretti
LEARNING OUTCOMES	<p>The course offers to the students the tools to build an autonomous artistic language and develop their own planning, all starting from an assigned theme. During the course the student will be given the opportunity to collect and process visual and theoretical information to be developed in an art work.</p> <p>The course includes an open and direct confrontation through lectures, workshops and exercises in the classroom, assignment of micro-elaborations to be developed at home and presented in the classroom, as well as a constant debate open to the whole class on the forms that will gradually come made and presented during the year.</p> <p>In addition, some lessons will be dedicated to how to present one's research: methods of documenting the art work, formalization of the statement and captions, construction and compilation of the portfolio.</p> <p>Throughout the year there will be live and online meetings with artists, curators and critics, gallery owners and other figures from the art world as well as professionals from other sectors. These guests will be invited to share their testimony and experience to facilitate direct contact with the world that awaits students outside the classrooms.</p>



	Classroom lectures will be integrated with visits to exhibitions in the main spaces and museums dedicated to contemporary art: MO.CA., Brescia; Fondazione Prada; PAC, Contemporary Art Pavilion; Bicocca Hangar, Palazzo Reale and others.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of Italian and English
COURSE CONTENT	<p>The course will take place around the theme of the "labyrinth".</p> <p>The labyrinth is one of the largest and most interesting archetypes and offers a vast territory for comparison and study.</p> <p>The course will start from some basic texts of contemporary art history and criticism to broaden its scope of investigation to the declinations of the theme offered by contemporary artists in their practices.</p> <p>The course will start from an archiving and analysis of the different types of labyrinth that characterize our contemporary by identifying the recurring elements: structure, pattern, figures inside it, changes over time. Exercises aimed at the creation of micro-artifacts to be developed in view of the exam will be assigned. Each of these exercises will have to do with a different aspect of the labyrinth: create an elaborate on your own minotaur, create an elaborate on the figure of Arianna and others. What the course intends to offer is, in addition to an in-depth study of the theme in a purely artistic field, the possibility of a comparison with other thoughts and processes, for this reason the course will be supplemented by interventions by professionals from other sectors who will periodically come to talk about labyrinth in their research path. This is to allow the student to develop vision and wide-ranging planning skills, thus enabling him to integrate his own research path with modalities, temperatures and readings relating to other research areas.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> • Michael S. Malone, <i>Storia della memoria</i>, Edizioni Dedalo, Bari, 2014 • Antonio D'Alonzo, <i>L'immaginario del labirinto</i>, Tipheret, Catania, 2017 • Jacques Attali, <i>Trattato del labirinto</i>, Spirali, Milano, 2003 • Annamaria Giusti, <i>Labirinti. Mito, simbolo, gioco</i>, Pacini Fazzi, Lucca, 2021



	<ul style="list-style-type: none"> • Angus Hyland, Kendra Wilson, <i>Labirinti di piante, di pietra e di terra</i>, Mondadori Electa, Milano, 2019 • William Kentridge, <i>Sei lezioni di disegno</i>, Johan&Levi editore, Cremona, 2016 • Nicolas Bourriaud, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 • Nicolas Bourriaud, <i>Postproduction</i>, Postmedia Books, Milano, 2004 • Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i>, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>For the exam, the student will be asked to present one or more completed artistic work, specifically, he/she will be asked to create one or more labyrinth(s). The work(s) must be accompanied by a presentation complete with synopsis, caption and everything that will be necessary for the presentation of the same in a possible exhibition.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

