

NOME DEL CORSO	<b>TECNICHE E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanni Mantovani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il continuo atto di rimessa in gioco, di rielaborazione, di ripensamento del pensiero, porta l'essere umano a creare continuamente nuove forme, che contengono sempre parzialmente ciò da cui hanno avuto origine. Pensieri non funzionali è un lavoro che si pone nell'ottica della continua discussione della stessa tematica come forma di innalzamento del pensiero al fine di raggiungere una conoscenza sempre più approfondita, ma diversa rispetto a ciò che ne è stata l'origine. Il meccanismo associativo è spesso alla base dei pensieri non funzionali. Sono molto frequenti nei bambini e spesso sono alla base dell'invenzione di nuovi giochi. Compaiono senza particolari coinvolgimenti emotivi, non sono pensieri legati ad ansie, o a condizioni affettive particolarmente rilevanti. Non hanno, appunto, una funzione apparente; non servono a niente, per cui potrebbero essere definiti pensieri parassiti.</p> <p>La comparsa di un pensiero non funzionale è sostanzialmente imprevedibile. La labilità di questa produzione mentale determina una difficoltà di "messa a fuoco" ovvero riportare il pensiero in parole prima e poi in immagine. Questo progetto, citando Federico Ferrari, fonda le sue basi su una ricerca metodologica che richiede una pluralità di approcci: singolarità metodologiche e anti-metodologiche; regola ed estro; discorso scientifico e parola poetica; sguardo artistico e sguardo analitico, analisi quantitative e sintesi qualitative, sistemi tassonomici e disseminazioni erranti.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della storia dell'arte



<p>PROGRAMMA DEL CORSO</p>	<p>I pensieri non funzionali di Cesare Pietroiusti è la chiave necessaria per sviluppare il lavoro. Lo studente, analizzando questo lavoro, procederà alla stesura di tre pensieri non funzionali che saranno la base per lo sviluppo dei suoi tre progetti.</p> <p>Lo studente presenterà i suoi lavori in un margine di tempo assegnato mettendo alla prova la sua capacità comunicativa rispetto al lavoro svolto. La discussione, basata su diverse tecniche, farà emergere la ricchezza e la complessità dell'approccio personale alimentando una ricca e articolata conversazione di gruppo. Durante il primo semestre lo studente dovrà scegliere e studiare un libro della bibliografia teorica su cui sviluppare, durante il secondo semestre, un progetto multidisciplinare (fotografia, video, installazione, suono, ecc.).</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p><b>BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA</b>  <b>Mattia Salvia</b>, Interregno, Iconografie del XXI secolo, Nero, 2022.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA TEORICA</b>  <b>Edmund Russell</b>, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri, 2020.  <b>Hito Steyerl</b>, Duty Free Art, Johan &amp; Levi, 2017.  <b>Ariella Azoulay</b>, Civil Imagination, postmedia books, 2018.  <b>Andrew Dewdney</b>, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023.  <b>Matteo Bittanti</b>, Machinima, Mimesis, 2020.  <b>R. Murray Schafer</b>, Il paesaggio sonoro, Ricordi, 1977.  <b>Farinotti, Grespi, Villa</b>, Harun Farocki, Mimesis, 2017.  <b>James Bridle</b>, Modi di essere, Rizzoli, 2022.  <b>James Bridle</b>, Nuova era oscura, Nero, 2019.  <b>Shoshana Zuboff</b>, Il capitalismo della sorveglianza, Luiss, 2019.  <b>Beau Lotto</b>, Percezioni, Bollati Boringhieri, 2017.</p> <p><b>SITOGRAFIA</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>



<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Per l'esame lo studente dovrà realizzare un'auto pubblicazione (self publishing) in cui saranno contenuti i tre <b>pensieri non funzionali</b> svolti durante il corso e lo sviluppo di un progetto personale che prende spunto da uno dei libri suggeriti nella bibliografia teorica.</p> <p>Gli studenti dovranno scegliere, <b>entro e non oltre il 2-11-2023</b>, un testo (tra quelli presenti nella bibliografia teorica) da approfondire che consentirà lo sviluppo della parte progettuale. Durante il colloquio d'esame saranno rivolte domande sul testo scelto in modo da valutare la capacità di analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere adeguatamente e con linguaggio appropriato alla materia trattata.</p> <p>Durante l'anno verranno fissate delle verifiche, obbligatorie per accedere agli esami, in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	<b>TECHNIQUES AND TECHNOLOGIES OF THE VISUAL ARTS</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	3
NAME OF LECTURER(S)	Giovanni Mantovani
LEARNING OUTCOMES	<p>The continuous act of putting into play, of reworking, of rethinking thought, leads the human being to continually create new forms, which always partially contain what they originated from. Non-functional thoughts is a work that arises from the perspective of the continuous discussion of the same theme as a form of elevation of thought in order to achieve an ever deeper knowledge, but different from what was the origin. The associative mechanism is often the basis of non-functional thoughts. They are very frequent in children and often are the basis of the invention of new games. They appear without particular emotional involvement, they are not thoughts linked to anxieties, or to particularly relevant emotional conditions. They do not, in fact, have an apparent function; they are of no use, so they could be called parasitic thoughts.</p> <p>The appearance of non-functional thinking is substantially unpredictable. The lability of this mental production determines a difficulty of "focusing" or bringing the thought back into words first and then into image. This project, citing Federico Ferrari, bases its bases on a methodological research that requires a plurality of approaches: methodological and anti-methodological singularities; rule and inspiration; scientific discourse and poetic word; artistic gaze and analytical gaze, quantitative analysis and qualitative synthesis, taxonomic systems and errant dissemination.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face



PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of the history of art
COURSE CONTENT	<p>The non-functional thoughts of Cesare Pietroiusti is the necessary key to develop the work. The student, analyzing this work, will proceed to the writing of three non-functional thoughts that will be the basis for the development of his three projects.</p> <p>The student will present his work in an allotted time by testing his communicative ability with respect to the work done. The discussion, based on different techniques, will bring out the richness and complexity of the personal approach fueling a rich and articulated group conversation. During the first semester the student will have to choose and study a book of theoretical bibliography on which to develop, during the second semester, a multidisciplinary project (photography, video, installation, sound, etc.).</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p><b>Mattia Salvia</b>, Interregno, Iconografie del XXI secolo, Nero, 2022.</p> <p><b>Edmund Russell</b>, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri, 2020.</p> <p><b>Hito Steyerl</b>, Duty Free Art, Johan &amp; Levi, 2017.</p> <p><b>Ariella Azoulay</b>, Civil Imagination, postmedia books, 2018.</p> <p><b>Andrew Dewdney</b>, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023.</p> <p><b>Matteo Bittanti</b>, Machinima, Mimesis, 2020.</p> <p><b>R. Murray Schafer</b>, Il paesaggio sonoro, Ricordi, 1977.</p> <p><b>Farinotti, Grespi, Villa</b>, Harun Farocki, Mimesis, 2017.</p> <p><b>James Bridle</b>, Modi di essere, Rizzoli, 2022.</p> <p><b>James Bridle</b>, Nuova era oscura, Nero, 2019.</p> <p><b>Shoshana Zuboff</b>, Il capitalismo della sorveglianza, Luiss, 2019.</p> <p><b>Beau Lotto</b>, Percezioni, Bollati Boringhieri, 2017.</p> <p><b>SITOGRAPHY</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>



<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>For the exam the student will have to make a self-publishing (self publishing) in which will be contained the three non-functional thoughts carried out during the course and the development of a personal project that takes its cue from one of the books suggested in the theoretical bibliography.</p> <p>Students must choose, no later than 2-11-2023, a text (among those in the theoretical bibliography) to be deepened that will allow the development of the design part. During the exam will be asked questions on the chosen text in order to evaluate the ability to analyze the themes and concepts, the ability to express themselves adequately and with appropriate language to the subject. During the year will be fixed checks, mandatory to access the exams, so you can constantly monitor the work by enhancing the individual specificities and qualities.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

