

NOME DEL CORSO	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanni Mantovani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso è pensato in modo da fornire allo studente tutti gli strumenti necessari per orientarsi nel campo della fotografia. Fare esperienza delle complessità legate all'utilizzo del mezzo fotografico attraverso lo studio di alcuni autori permette allo studente che nel corso della storia hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo di questo linguaggio, mediante lo studio della tecnica.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>L'attività didattica è pensata come un laboratorio pratico e teorico.</p> <p>Per quanto riguarda la parte pratica il corso si suddivide in due parti: il primo semestre sarà dedicato all'apprendimento della tecnica fotografica attraverso lo studio di un autore contemporaneo: Wolfgang Tillmans (Reenacting Tillmans)</p> <p>Nel secondo semestre si affronteranno le problematiche tecniche della documentazione fotografica in cui, oltre a realizzare gli scatti dei propri lavori, gli studenti, dovranno presentare un portfolio.</p> <p>La parte teorica sarà riservata alla storia della fotografia dove si affronteranno i periodi di massima sperimentazione del mezzo.</p> <p>Il corso si basa sul confronto continuo tra il docente e la classe in modo da instaurare un dialogo critico e costruttivo.</p>



<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p><b>Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura</b>, Hans Ulrich Obrist (a cura di), Postmediabooks, 2002.</p> <p><b>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)</b>, Claudio Marra, Bruno Mondadori, 2012.</p> <p><b>A bigger message. Conversazioni con David Hockney</b>, Martin Gayford, Einaudi, 2012.</p> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste.</p> <p><b>SITOGRAFIA</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Gli studenti dovranno presentare in forma di fascicolo le esercitazioni relative a Wolfgang Tillmans (Reenacting Tillmans) e il portfolio in cui saranno contenute le immagini di documentazione relative ai propri lavori.</p> <p>Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.</p> <p>Agli studenti sarà assegnato lo studio di alcuni testi (vedi bibliografia obbligatoria) necessari per lo sviluppo della parte teorica.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	<b>PHOTOGRAPHIC DOCUMENTATION</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Giovanni Mantovani
LEARNING OUTCOMES	The course is designed to provide the student with all the necessary tools to orient themselves in the field of photography. Experiencing the complexities related to the use of the photographic medium through the study of some authors allows the student that throughout history have contributed to the formation and development of this language, through the study of technique.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The teaching activity is conceived as a practical and theoretical laboratory.</p> <p>As for the practical part, the course is divided into two parts: the first semester will be dedicated to learning the photographic technique through the study of a contemporary author: Wolfgang Tillmans (Reenacting Tillmans)</p> <p>The second semester will address the technical issues of photographic documentation in which, in addition to taking pictures of their works, students will have to present a portfolio.</p> <p>The theoretical part will be reserved for the history of photography where the periods of maximum experimentation of the medium will be addressed.</p> <p>The course is based on continuous dialogue between the teacher and the class in order to establish a critical and constructive dialogue.</p>



<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p><b>Gerhard Richter. La pratica quotidiana della pittura</b>, Hans Ulrich Obrist (a cura di), Postmediabooks, 2002.</p> <p><b>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)</b>, Claudio Marra, Bruno Mondadori, 2012.</p> <p><b>A bigger message. Conversazioni con David Hockney</b>, Martin Gayford, Einaudi, 2012.</p> <p>Ulteriori spunti bibliografici verranno forniti durante il corso, così come riferimenti a riviste.</p> <p><b>SITOGRAFIA</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Students will have to present in the form of a dossier the exercises related to Wolfgang Tillmans (Reenacting Tillmans) and the portfolio in which the images of documentation relating to their work will be contained. During the course will be fixed checks (mandatory to access the exams) so you can constantly monitor the work by enhancing the individual specificities and qualities. Students will be assigned the study of some texts (see compulsory bibliography) necessary for the development of the theoretical part.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

