

NOME DEL CORSO	<b>ANATOMIA ARTISTICA - RICERCA FOTOGRAFICA DELL'IMMAGINE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanni Mantovani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso di anatomia artistica, all'interno del corso di fotografia, vuole portare a riflettere sull'utilizzo dell'immagine. Al giorno d'oggi l'immagine fotografica è la protagonista della cultura visiva contemporanea. Milioni di immagini, improvvisamente, sembrano perdere significato restando "nude" con il proprio significante. Ecco, quindi, la necessità di sviluppare uno sguardo critico che sia in grado di assegnare un senso a queste immagini: risemantizzare modificando lo statuto iniziale per costruire un discorso nuovo. Come accadeva con l'object trouvé, anche in questo modo l'immagine si trasforma ed accede ad una nuova vita. Attraverso questo percorso, l'autorialità si sposta e assume una posizione diversa ma sempre fondamentale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenza della storia dell'arte
PROGRAMMA DEL CORSO	Lavorare sul "non sapere" delle immagini non ancora tracciate. Lontani da immagini già elaborate dal contesto socio-culturale lo studente deve inserirle in un contesto soggettivo e personale. Il corso si suddivide in due parti: teoria e pratica. Nella parte teorica, dopo un'introduzione dell'utilizzo dell'immagine nella storia dell'arte, si analizzerà una serie di autori contemporanei che fanno dell'immagine trouvé il principio del loro lavoro. Il primo autore è Aby Warburg con il lavoro Mnemosyne che verrà confrontato con Area di coincidenza di Adriano Altamira. Entrambi i progetti raggruppano immagini che hanno una provenienza temporale e funzionale differente, evidenziando la dimensione anacronistica dell'immagine. Gli artisti Tacita Dean (Floh), Batia Sutter (Parallel Encyclopedia, , Radial Grammar, Parallel Encyclopedia #2), Larry Sultan e Mike Mandel (Evidence) sviluppando progetti attraverso le relazioni tra immagini che provengono da diversi album di famiglia e immagini provenienti



	<p>dalla fotografia scientifica, riposizionano le immagini sotto una luce diversa.</p> <p>Dateci qualche negativo di una cosa che vale la pena di vedere, presa da punti di vista differenti: è tutto ciò che ci serve. Demolitela o datele fuoco, se vi va. Partendo da questa affermazione lo studente dovrà sviluppare un progetto che dovrà comprendere immagini realizzate e immagini prelevate.</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p><b><u>BIBLIOGRAFIA TEORICA</u></b></p> <p><b>EDMUND RUSSELL</b>, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri , 2020.</p> <p><b>MATTIA SALVIA</b>, Interregno, Iconografie del XXI secolo, Nero, 2022.</p> <p><b>ANDREW DEWDNEY</b>, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023.</p> <p><b>JOAN FONTCUBERTA</b>, La furia delle immagini, Einaudi, 2018.</p> <p><b>JOHN BERGER</b>, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2017.</p> <p><b>VALENTINA TANNI</b>, Memestetica. Il settembre eterno dell'arte, Nero, 2020.</p> <p><b>ERNST GOMBRICH</b>, Aby Warburg. Una biografia Intellettuale, Abscondita, 2014.</p> <p><b>VALENTINO CATRICALA'</b>, Media Art prospettive delle arti verso il XXI secolo, Mimesis, 2016.</p> <p><b>MATTEO BITTANTI</b>, Machinima, Mimesis, 2017.</p> <p><b>KENNETH GOLDSMITH</b>, Perdere tempo su internet, Einaudi, 2017.</p> <p><b>JAMES BRIDLE</b>, Nuova era oscura, Nero, 2019.</p> <p><b>JACQUES RANCIÈRE</b>, Il destino delle immagini, Pellegrini 2007.</p> <p><b>EDWIN A. ABBOT</b>, Flatlandia, Einaudi, 2014</p> <p><b>PHILIP K. DICK</b>, L'uomo nell'alto castello, Mondadori, 2023.</p> <p><b><u>BIBLIOGRAFIA ARTISTICA</u></b></p> <p><b>ADRIANO ALTAMIRA</b>, Area di coincidenza, Nuovi strumenti, 2001.</p> <p><b>TACITA DEAN</b>, Floh, Steidl, 2001.</p> <p><b>GERHARD RICHTER</b>, Atlas, D.A.P, 2007</p> <p><b>JOACHIM SCHMIDT</b>, Archiv, SelfPublished.</p> <p><b>LARRY SULTAN / MIKE MANDEL</b>, Evidence, D.A.P, 1977.</p> <p><b>BATIA SUTTER</b>, Parallel Encyclopedia, Roma Publication, 2007.</p> <p><b>BATIA SUTTER</b>, Parallel Encyclopedia #2, Roma Publication, 2016.</p>



	<p><b>BATIA SUTTER</b>, Radial grammar, Roma Publication, 2018.  <b>ARTHUR JAFFA</b>, Magnumb, Louisiana Museum of Modern Art, 2021</p> <p><b>SITOGRAFIA</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME  (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare  degli elaborati specifici per il superamento  dell'esame)</p>	<p>Gli studenti dovranno scegliere un testo (tra quelli presenti nella bibliografia teorica) da approfondire che consentirà lo sviluppo della parte progettuale.  Durante il colloquio d'esame saranno rivolte domande sul testo scelto in modo da valutare la capacità di analisi dei temi e dei concetti, la capacità di sapersi esprimere adeguatamente e con linguaggio appropriato alla materia trattata.  Durante il corso verranno fissate delle verifiche (obbligatorie per accedere agli esami) in modo da poter monitorare costantemente il lavoro valorizzando le singole specificità e qualità.  In sede d'esame, lo studente dovrà, inoltre, presentare tutte le esercitazioni svolte durante il corso.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	<b>ARTISTIC ANATOMY - PHOTOGRAPHICAL RESEARCH OF THE IMAGE</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Giovanni Mantovani
LEARNING OUTCOMES	The course of artistic anatomy, within the course of photography, wants to bring to reflect on the use of the image. Nowadays the photographic image is the protagonist of contemporary visual culture. Millions of images suddenly seem to lose meaning by remaining "naked" with their signifier. Here, then, is the need to develop a critical look that is able to assign meaning to these images: resettle by modifying the initial statute to build a new discourse. As happened with the object trouvé, in this way too the image transforms and accesses a new life. Through this path, authorship moves and takes a different but always fundamental position.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Knowledge of the history of art
COURSE CONTENT	Work on the "not knowing" of the images not yet traced. Far from images already elaborated by the socio-cultural context, the student must place them in a subjective and personal context. The course is divided into two parts: theory and practice. In the theoretical part, after an introduction to the use of the image in the history of art, a series of contemporary authors will be analyzed that make the trouvé image the principle of their work. The first author is Aby Warburg with the work Mnemosyne which will be compared with Area of Coincidence by Adriano Altamira. Both projects group together images that have a different temporal and functional origin, highlighting the



	<p>anachronistic dimension of the image. Artists Tacita Dean (Floh), Batia Sutter (Parallel Encyclopedia, Radial Grammar, Parallel Encyclopedia #2), Larry Sultan and Mike Mandel (Evidence) developing projects through the relationships between images that come from different family albums and images from scientific photography, repositioning the images in a different light.</p> <p>Give us some negatives of something worth seeing, taken from different points of view: it's all we need. Tear it down or set it on fire if you like. Starting from this statement, the student will develop a project that will include images and images taken.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p><b>EDMUND RUSSELL</b>, Storia ed evoluzione, Bollati Boringhieri, 2020.</p> <p><b>MATTIA SALVIA</b>, Interregno, Iconografie del XXI secolo, Nero, 2022.</p> <p><b>ANDREW DEWDNEY</b>, Dimenticare la fotografia, Postmedia Books, 2023.</p> <p><b>JOAN FONTCUBERTA</b>, La furia delle immagini, Einaudi, 2018.</p> <p><b>JOHN BERGER</b>, Questioni di sguardi, Il saggiatore, 2017.</p> <p><b>VALENTINA TANNI</b>, Memestetica. Il settembre eterno dell'arte, Nero, 2020.</p> <p><b>ERNST GOMBRICH</b>, Aby Warburg. Una biografia Intellettuale, Abscondita, 2014.</p> <p><b>VALENTINO CATRICALA'</b>, Media Art prospettive delle arti verso il XXI secolo, Mimesis, 2016.</p> <p><b>MATTEO BITTANTI</b>, Machinima, Mimesis, 2017.</p> <p><b>KENNETH GOLDSMITH</b>, Perdere tempo su internet, Einaudi, 2017.</p> <p><b>JAMES BRIDLE</b>, Nuova era oscura, Nero, 2019.</p> <p><b>JACQUES RANCIÈRE</b>, Il destino delle immagini, Pellegrini 2007.</p> <p><b>EDWIN A. ABBOT</b>, Flatlandia, Einaudi, 2014</p> <p><b>PHILIP K. DICK</b>, L'uomo nell'alto castello, Mondadori, 2023.</p> <p><b>ADRIANO ALTAMIRA</b>, Area di coincidenza, Nuovi strumenti, 2001.</p> <p><b>TACITA DEAN</b>, Floh, Steidl, 2001.</p> <p><b>GERHARD RICHTER</b>, Atlas, D.A.P, 2007</p> <p><b>JOACHIM SCHMIDT</b>, Archiv, SelfPublished.</p> <p><b>LARRY SULTAN / MIKE MANDEL</b>, Evidence, D.A.P, 1977.</p>



	<p><b>BATIA SUTTER</b>, Parallel Encyclopedia, Roma Publication, 2007.</p> <p><b>BATIA SUTTER</b>, Parallel Encyclopedia #2, Roma Publication, 2016.</p> <p><b>BATIA SUTTER</b>, Radial grammar, Roma Publication, 2018.</p> <p><b>ARTHUR JAFFA</b>, Magnumb, Louisiana Museum of Modern Art, 2021</p> <p><b>SITOGRAPHY</b>  <a href="http://atpdiary.com">http://atpdiary.com</a>,  <a href="https://not.neroeditions.com">https://not.neroeditions.com</a>,  <a href="https://jeudepaume.org/en/magazine">https://jeudepaume.org/en/magazine</a>,  <a href="https://www.raisplay.it/programmi/maestri">https://www.raisplay.it/programmi/maestri</a>  <a href="https://www.e-flux.com">https://www.e-flux.com</a></p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>Students will have to choose a text (among those in the theoretical bibliography) to deepen that will allow the development of the design part.</p> <p>During the exam will be asked questions on the chosen text in order to evaluate the ability to analyze the themes and concepts, the ability to express themselves adequately and with appropriate language to the subject.</p> <p>During the course will be fixed checks (mandatory to access the exams) so you can constantly monitor the work by enhancing the individual specificities and qualities.</p> <p>During the exam, the student must also present all the exercises carried out during the course.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

