

NOME DEL CORSO	SEMIOTICA DELL'ARTE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira ad una riflessione sull'ambiguità semantica dell'oggetto di design e del suo valore plurisemantico
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sulle convenzionalità dei diversi linguaggi o codici, a partire da quelli linguistici, artistici e infine del design. Attraverso l'analisi semiologica e poi estetica si procederà ad una definizione di arte e segno, di simbolo ed icona, di bellezza oggettiva e soggettiva, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione nel tempo, e le ambigue codificazioni attuali.</p> <p>Una parte del corso verrà dedicata alle nuove prospettive interpretative secondo il pensiero globale di Edgar Morin mentre una parte verterà sul fenomeno del kitsch e del camp.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Appunti delle lezioni che possono essere registrate</p> <p>Testi da concordare con lo studente.</p> <p>Testi consigliati. Deyan Sudjic, Il linguaggio delle cose, Laterza Editori, Roma 2015</p> <p>Elena Agudio, La poetica degli oggetti bastardi, Lupetti, Milano 2013</p> <p>Andrea Mecacci, Estetica e design, Il Mulino, Bologna, 2012</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Bruno Munari, Fantasia, Laterza, Roma-Bari, 1998</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>Mukarovsky J, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino 1973, (saggio : il significato dell'estetica)</p> <p>Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986.</p> <p>(parte prima e seconda, fino a p. 101)</p>



	<p>Pareyson Luigi, Estetica: Teoria della formatività; postfazione di Maurizio Ferraris, 1996 Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Verranno effettuate due verifiche di apprendimento durante le 24 lezioni per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale orale frontale.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	SEMIOTIC OF ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	The course aims at a reflection on the semantic ambiguity of the design object and its multi-semantic value
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	where necessary, knowledge of certain software
COURSE CONTENT	<p>The course aims to be a point of reflection on the conventionalities of different languages or codes, starting from linguistic, artistic and eventually design ones. Through semiological and then aesthetic analysis we will proceed to a definition of art and sign, of symbol and icon, of objective and subjective beauty, in order to show the limits of interpretation over time, and the ambiguous current codifications.</p> <p>A part of the course will be dedicated to the new interpretative perspectives according to the global thought of Edgar Morin while a part will focus on the phenomenon of kitsch and camp.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Lecture notes that can be recorded</p> <p>Texts to be agreed with the student.</p> <p>Recommended texts. Dejan Sudjic, <i>Il linguaggio delle cose</i>, Laterza Editori, Roma 2015</p> <p>Elena Agudio, <i>La poetica degli oggetti bastardi</i>, Lupetti, Milano 2013</p> <p>Andrea Mecacci, <i>Estetica e design</i>, Il Mulino, Bologna, 2012</p> <p>Michel Foucault, <i>Questo non è una pipa</i>, Milano, SE, 1988</p> <p>Bruno Munari, <i>Fantasia</i>, Laterza, Roma-Bari, 1998</p> <p>Gillo Dorfles, <i>Le oscillazioni del gusto</i>, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>Mukarovsky J, <i>La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali</i>, Einaudi, Torino 1973, (saggio : il significato dell'estetica)</p>



	<p>Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (first and second part until p. 101) Pareyson Luigi, Estetica: Teoria della formatività; postfazione di Maurizio Ferraris, 1996 Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Two learning checks will be carried out during the 24 lessons to prepare the student for a good result in the final oral exam.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

