

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gabriele Gregis
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso è un laboratorio che ha come scopo di dare le basi riguardanti la tecnica fotografica e la gestione di set fotografici in studio e in esterna. Tutte le attività hanno l'esigenza di formare gli studenti ad un pensiero preciso prima dello scatto, durante e dopo nella fase di editing. Tappa fondamentale è costruire le basi per realizzare immagini ricche di significato e consapevolezza.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Essere curiosi ed osservare molto
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso è suddiviso in lezioni pratiche e lezioni frontali con la revisione degli scatti degli studenti realizzate nelle varie lezioni.</p> <p>Il corso avrà come primo obiettivo di fornire ai ragazzi tutte le conoscenze tecniche per saper gestire e padroneggiare al meglio il mezzo fotografico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La gestione della composizione e inquadratura - Utilizzo e conoscenza di tutte le attrezzature da studio - Comprendere tutto il processo creativo e conoscere le varie figure professionali che lavorano su un set fotografico. - Verranno realizzati set fotografici con temi specifici sia in studio che in esterna, con l'utilizzo di luce artificiale e naturale - Brevi accenni all'utilizzo base del video in un set fotografico, realizzare brevi filmati (Backstage, minispot) da utilizzare per social.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>ROSWELL ANGIER - EDUCARE LO SGUARDO</p> <p>MICHAEL FREEMAN - ILLUMINAZIONE</p> <p>L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO - LA COMPOSIZIONE</p> <p>NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - M. FREEMAN ED. LOGOS</p> <p>LA CAMERA CHIARA DI ROLAND BARTHES - EINAUDI</p> <p>FANTASIA DI BRUNO MUNARI</p> <p>LEZIONI DI FOTOGRAFIA - LUIGI GHIRRI</p>



<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>ESAME ORALE RIGUARDANTE TUTTA LA PARTE TECNICA FOTOGRAFICA E SULLA FOTOGRAFIA DA STUDIO BASE.</p> <p>LO STUDENTE DOVRÀ POI PRESENTARE TRE PROGETTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRESENTAZIONE DEL PROPRIO PORTFOLIO CON LA SELEZIONE DELLE MIGLIORI IMMAGINI SCATTATE DURANTE IL CORSO, IMPAGINATE E CON LA DESCRIZIONE DEL SET UTILIZZATO. - PRESENTAZIONE DI UN PROGETTO PERSONALE CHE RACCHIUDA LA VISIONE DEL SINGOLO STUDENTE. (Minimo 10 scatti) <p>Seguirà un PDF con informazioni più dettagliate consegnato durante le lezioni.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>

<p>NAME OF THE COURSE</p>	<p>PHOTOGRAPHY</p>
<p>TYPE</p>	<p>Mandatory</p>
<p>CYCLE</p>	<p>Bachelor</p>
<p>YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)</p>	<p>2023/2024</p>
<p>SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED</p>	<p>Annual</p>
<p>NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED</p>	<p>5</p>
<p>NAME OF LECTURER(S)</p>	<p>Gregis Gabriele</p>
<p>LEARNING OUTCOMES</p>	<p>The course is a laboratory that aims to give the basics regarding the photographic technique and the management of photographic sets in the studio and outdoors. All activities need to train students in precise thinking before shooting, during and after editing. The fundamental step is to build the basis for creating images rich in meaning and awareness.</p>
<p>MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)</p>	<p>Face-to-face</p>
<p>PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)</p>	<p>Being curious, wanting to get involved</p>
<p>COURSE CONTENT</p>	<p>The course is divided into practical lessons and lectures with the review of the shots of the students made in the various lessons.</p> <p>The first objective of the course will be to provide students with all the technical knowledge to be able to manage and master the photographic medium.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Management of composition and framing - Use and knowledge of all studio equipment



	<ul style="list-style-type: none"> - Understand the whole creative process and get to know the various professional figures working on a photographic set. - Photographic sets will be made with specific themes both in the studio and outdoors, with the use of artificial and natural light - Brief references to the basic use of the video in a photo shoot, make short films (backstage, minispot) to use for social networks.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>ROSWELL ANGIER - EDUCARE LO SGUARDO</p> <p>MICHAEL FREEMAN – ILLUMINAZIONE</p> <p>L'OCCHIO DEL FOTOGRAFO - LA COMPOSIZIONE</p> <p>NELLA FOTOGRAFIA DIGITALE - M. FREEMAN ED.LOGOS</p> <p>LA CAMERA CHIARA DI ROLAND BARTHES - EINAUDI</p> <p>FANTASIA DI BRUNO MUNARI</p> <p>LEZIONI DI FOTOGRAFIA - LUIGI GHIRRI</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>ORAL EXAM COVERING THE WHOLE PART PHOTOGRAPHIC TECHNIQUE AND PHOTOGRAPHY FROM BASIC STUDY.</p> <p>THE STUDENT WILL THEN HAVE TO PRESENT THREE PROJECTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - PRESENTATION OF YOUR PORTFOLIO WITH THE SELECTION OF THE BEST IMAGES TAKEN DURING THE COURSE, YOU WILL BE ABLE TO DESCRIPTION OF THE SET USED. - PRESENTATION OF A PERSONAL PROJECT THAT ENCOMPASSES THE VISION OF THE INDIVIDUAL STUDENT. (Minimum 10 shots) <p>This will be followed by a PDF with more detailed information delivered during the lessons.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

