

| | |
|---|--|
| NOME DEL CORSO | FOTOGRAFIA DI MODA |
| TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente) | Obbligatorio |
| CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio) | Triennio |
| ANNO DI INSEGNAMENTO | 2023/2024 |
| DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale) | Annuale |
| CREDITI | 3 |
| NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE | Gregis Gabriele |
| BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO | <p>Il corso professionale in fotografia di moda introduce lo studente ad uno dei settori lavorativi che negli anni ha dimostrato di avere una elevata importanza. L'allievo sarà in grado di gestire e costruire un set fotografico a 360 gradi, relazionandosi e imparando a conoscere le figure fondamentali come makeup artist, stylist, modelle professioniste ecc...</p> <p>Il corso prevede una parte teorica dedicata all'introduzione della fotografia di moda, facendo una panoramica di autori di riferimento dal 900 ad oggi, analizzandone la loro ricerca, l'estetica e le esigenze commerciali.</p> <p>La parte pratica in cui si realizzeranno servizi di moda: dal look book, all'advertising, al fashion editorial, imparando quali sono le ultime tendenze nel settore del fashion. Lo studente svilupperà un portfolio digitale / stampato con i migliori scatti realizzati durante le lezioni, utile per i rapporti con i clienti e fondamentale per mostrare tutte le competenze professionali.</p> |
| METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza) | Presenza |
| PREREQUISITI | Essere curiosi, avere voglia di mettersi in gioco |
| PROGRAMMA DEL CORSO | <p>IL PROGRAMMA SI SUDDIVIDE IN QUESTI PUNTI CHIAVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione teorica alla fotografia di moda osservando i principali autori come Helmut Newton, Bruce Weber, Herb Ritts e in anni più recenti come Steven Klein, Patrick Demarchelier, Steven Meisel, Mario Testino, Peter Lindbergh, Jean-Francois Lepage, Mario Sorrenti ecc..analizzando la loro ricerca personale. - Utilizzo della luce nella fotografia di moda, il rapporto tra outfit luce e fondale/contesto. - Immagine di Beauty - Immagine editoriale - Rapporto tra fotografo e modella/modello - Rapporto tra fotografo e il team di lavoro - Creazione della moodboard - Tipologia di luci sul set (Bianco ottico, bianco sporco, luce morbida, incidente, riflessa, mista. - Light shaping tools |



| | |
|---|---|
| | - Alla fine del corso il singolo studente costruirà un portfolio con la selezione delle immagini migliori, divise tra le varie lezioni. |
| EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA | Dispense date dal Docente |
| MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame) | Teorico / Pratico Revisione portfolio fotografico degli scatti effettuati durante l'anno. Creazione di un editoriale di moda. Seguirà pdf con istruzioni precise inviato agli studenti |
| LINGUA DI INSEGNAMENTO | Italiano |

| | |
|---|---|
| NAME OF THE COURSE | FASHION PHOTOGRAPHY |
| TYPE | Mandatory |
| CYCLE | Bachelor |
| YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE) | 2023/2024 |
| SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED | Annual |
| NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED | 3 |
| NAME OF LECTURER(S) | Gregis Gabriele |
| LEARNING OUTCOMES | <p>The professional course in fashion photography introduces the student to one of the working sectors that over the years has proven to have a high importance. The student will be able to manage and build a 360-degree photographic set, relating and learning about the fundamental figures such as makeup artists, stylists, professional models, etc.</p> <p>The course includes a theoretical part dedicated to the introduction of fashion photography, giving an overview of reference authors from 900 to today, analyzing their research, aesthetics and commercial needs.</p> <p>The practical part in which fashion shoots will be carried out: from the look book, to advertising, to fashion editorial, learning about the latest trends in the fashion industry. The student will develop a digital/printed portfolio with the best shots taken during the lessons, useful for customer relations and essential to show all professional skills.</p> |
| MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.) | Face-to-face |
| PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE) | Be curious, want to get involved |
| COURSE CONTENT | <p>THE PROGRAM IS DIVIDED INTO THE FOLLOWING KEY POINTS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Theoretical introduction to fashion photography by observing the main authors such as Helmut Newton, Bruce Weber, Herb Ritts and in more |



| | |
|---|--|
| | <p>recent years such as Steven Klein, Patrick Demarchelier, Steven Meisel, Mario Testino, Peter Lindbergh, Jean-Francois Lepage, Mario Sorrenti etc.. analyzing their personal research.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Use of light in fashion photography, the relationship between outfit, light and backdrop/context. - Image by Beauty - Editorial image - Relationship between photographer and model - Relationship between photographer and team - Creation of the mood board - Type of lights on set (Optical white, off-white, soft light, incident, reflected, mixed). - Light shaping tools - At the end of the course, the individual student will build a portfolio with the selection of the best images, divided between the various lessons. |
| <p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p> | <p>Lecture notes given by the Teacher</p> |
| <p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p> | <p>Theoretical / Practical Review of the photographic portfolio of the shots taken during the year. Creation of a fashion editorial. This will be followed by a pdf with precise instructions sent to students</p> |
| <p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p> | <p>Italian</p> |

