

NOME DEL CORSO	<b>STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira ad una riflessione sul concetto di mimesi.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le teorie sull'arte: simbolo, mimesi, espressione, creazione e linguaggio Definizione di arte.</li> <li>2) Esempificazioni: il paradigma della nuvola nella Storia dell'arte.</li> <li>3) L'opera d'arte come significante. Il superamento della mimesi e la rappresentazione mentale nell'arte concettuale.</li> <li>4) Il simbolismo medievale. La cultura del Gotico</li> <li>5) L'estetica della luce secondo lo Pseudo Dionigi Aeropagita</li> <li>6 e 7 ) Giotto: la nascita del realismo</li> <li>8 e 9) La Cappella degli Scrovegni: la nuova narrazione teologica</li> <li>10) Ettore Spalletti. L'influenza di Giotto nel contemporaneo.</li> <li>11) Umanesimo e Rinascimento</li> <li>12) Il Rinascimento a Brescia</li> <li>13) Le Natività alla Pinacoteca Tosio Martinengo</li> </ol>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Appunti delle lezioni che possono essere registrate</p> <p>Testi consigliati: Arti Visive - "Dal Quattrocento all'Impressionismo – Protagonisti e movimenti", di Gillo Dorfles, Stefania Buganza e Jacopo Stoppa, Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 (solo primo tomo, senza Percorsi tematici).</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento durante le lezioni per giungere ad un buon esito nell'esame finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY AND MYTHOLOGY OF ART CRITICS</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6cfa
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	The course aims at a reflection on the concept of mimesis
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Where necessary, knowledge of determinate softwares
COURSE CONTENT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Theories about art: symbol, mimesis, expression, creation and language Definition of art.</li> <li>2) Examples: the paradigm of the cloud in the history of art.</li> <li>3) The work of art as a signifier. Overcoming mimesis and mental representation in conceptual art.</li> <li>4) Medieval symbolism. Gothic culture</li> <li>5) The aesthetics of light according to Pseudo Dionigi Aeropagita</li> <li>6 and 7) Giotto: the birth of realism</li> <li>8 and 9) The Scrovegni Chapel: the new theological narration</li> <li>10) Ettore Spalletti. The influence of Giotto in the contemporary.</li> <li>11) Humanism and the Renaissance</li> <li>12) The Renaissance in Brescia</li> <li>13) The Nativity at the Tosio Martinengo Art Gallery</li> </ol>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Lecture notes that can be recorded</p> <p>Recommended texts: <i>Arti Visive - "Dal Quattrocento all'Impressionismo - Protagonisti e movimenti"</i>, di Gillo Dorfles, Stefania Buganza e Jacopo Stoppa, Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 (first volume only, without thematic itineraries).</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Learning checks will be carried out during the lessons in order to achieve a good result in the final exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

