

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Individuazione delle impostazioni rappresentative nell'arte. Dal Gotico al Rinascimento e le varie declinazioni di realismo. Visita alla Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	1) Definizione di arte nel tempo. Dalle origini al contemporaneo. I quattro criteri sul quali il pensiero occidentale ha fondato la sua riflessione sull'arte (simbolo, mimesi, creazione ed espressione, linguaggio). 2) Il simbolismo medievale. Nascita e caratteri del Gotico 4) Il contesto culturale del Gotico 5) Giotto: la nascita del realismo. L'arte come narrazione teologica: la Basilica Superiore di Assisi e la Cappella degli Scrovegni 6) Umanesimo e Rinascimento in arte 7) Il Rinascimento a Brescia 9) Visita alla Pinacoteca Tosio Martinengo. Le Natività
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni, che possono essere registrate, e consegna delle immagini descritte Testi consigliati: <i>Arti Visive, "Dalle origini all'Arte gotica - Protagonisti e movimenti"</i> , di Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi, Maria Grazia Recanati, Ediz. Atlas, Bergamo, 2017. <i>Arti Visive "Il Novecento - Protagonisti e movimenti"</i> , di Gillo Dorfles, Angela Vettese. Ediz. Atlas, Bergamo, 2006 Schede: romanico, gotico, rinascimento, barocco, romanticismo.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento a partire dalla settima lezione per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale orale frontale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	Identification of representative settings in art. From Gothic to Renaissance and the various declinations of realism. Visit to the Tosio Martinengo Art Gallery in Brescia
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	where necessary, knowledge of certain software
COURSE CONTENT	1) Definition of art over time. From the origins to the contemporary. The four criteria on which Western thought has based its reflection on art (symbol, mimesis, creation and expression, language). 2) Medieval symbolism. Birth and characteristics of the Gothic 4) The cultural context of the Gothic 5) Giotto: the birth of realism. Art as theological narration: the Upper Basilica of Assisi and the Scrovegni Chapel 6) Humanism and the Renaissance in art 7) The Renaissance in Brescia 9) Visit to the Tosio Martinengo Art Gallery. The Nativity
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Notes of the lessons, which can be recorded, and delivery of the described images Recommended texts: <i>Arti Visive, "Dalle origini all'Arte gotica - Protagonisti e movimenti"</i> , by Gillo Dorfles, Marcello Ragazzi, Maria Grazia Recanati, Ediz. Atlas, Bergamo, 2017. <i>Arti Visive "Il Novecento - Protagonisti e movimenti"</i> , by Gillo Dorfles, Angela Vettese. Ed. Atlas, Bergamo, 2006 Cards: Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque, Romanticism.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Learning assessments will be carried out starting from the seventh lesson to prepare the student for a good result in the final oral exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



