

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone come approfondimento e riflessione sull'ambiguità semantica del segno romantico, rinascimentale italiano e fiammingo, in comparazione con alcuni autori contemporanei
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso vuole essere un punto di riflessione sulle convenzionalità dei diversi linguaggi o codici. Attraverso l'analisi di capolavori dell'arte romantica, rinascimentale e contemporanea si procederà ad una definizione ermeneutica dell'estetica contemporanea, comparando il pensiero di Hans Georg Gadamer e Edgar Morin, al fine di dimostrare l'intraducibilità esatta di ogni opera.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni che possono essere registrate Testi da concordare con lo studente. Testi consigliati. Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004 Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101) Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborate specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento durante le lezioni per giungere ad un buon esito dell'esame finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor



YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	The course is proposed as an in-depth analysis and reflection on the semantic ambiguity of the Romantic, Italian and Flemish Renaissance sign, in comparison with some contemporary authors
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Presence
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	where necessary, knowledge of certain software
COURSE CONTENT	The course aims to be a point of reflection on the conventionalities of different languages or codes. Through the analysis of romantic, Renaissance and contemporary art masterpieces, we will proceed to a hermeneutic definition of contemporary aesthetics, comparing the thought of Hans Georg Gadamer and Edgar Morin, in order to demonstrate the exact untranslatability of each work.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lecture notes that can be recorded Texts to be agreed with the student. Recommended texts. Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004 Gadamer Hans Georg L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101) Edgar Morin, 7 lezioni sul pensiero globale, Raffaello Cortina Editore, 2020 Edgar Morin, Sull'Estetica, Raffaello Cortina Editore, 2019
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Learning checks will be carried out during the lessons in order to achieve a good result in the final exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

