

NOME DEL CORSO	PROCESSI E TECNICHE PER LO SPETTACOLO MULTIMEDIALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	Secondo
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Gentili
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si divide in due parti una teorica e una pratica (laboratorio) Nel corso si imparerà l'integrazione tecnologica nella scena contemporanea. Il corso intende approfondire alcuni principi base che contraddistinguono gli strumenti tecnologici utilizzati in scena e le strategie metodologiche e creative applicate
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il suono nozioni base audio e video digitale DSP digital signal processing il video la videoproiezione software ableton live teoria e esercitazioni software resolume teoria e esercitazioni il progetto multimediale teoria, esercitazioni e note tecniche note storiche Realizzazione di gruppo di un progetto multimediale
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Dispense a cura del docente
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Teorico-pratico con elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	PROCESSES AND TECHNIQUES FOR MULTIMEDIA PERFORMANCE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4



NAME OF LECTURER(S)	Andrea Gentili
LEARNING OUTCOMES	The course is divided into two parts, one theoretical and one practical (laboratory). Participants will learn about technological integration in contemporary stage productions. The course aims to delve into some basic principles that distinguish the technological tools used on stage and the applied methodological and creative strategies.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Sound Basics            Digital Audio and Video            Digital Signal Processing (DSP)            Video            Video Projection            Ableton Live Software: Theory and Exercises            Resolume Software: Theory and Exercises            Multimedia Project: Theory, Exercises, and Technical Notes            Historical Notes            Group realization of a multimedia project</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lecture notes provided by the instructor.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Theoretical and practical with elaborations.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

