

Nome del corso	ILLUMINOTECNICA
Tipologia (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
Ciclo di studio (indicare se triennio o biennio)	Triennio
Anno di insegnamento	2023/2024
Durata del corso (semestrale o annuale)	Semestrale
Crediti	6
Nome e cognome della professoressa/professore	Andrea Gentili
Breve descrizione degli obiettivi/finalità del corso	Il percorso si divide in due parti, una teorica e una pratica (laboratorio) Nel corso si apprenderà ad utilizzare la luce nello spettacolo, come elemento scenico, narrativo e installativo
Metodologia di insegnamento (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
Prerequisiti	/
Programma del corso	Storia dell'illuminotecnica teatrale La fisica della luce La luce nell'arte Brevi note di illuminotecnica per il video Corpi illuminanti (convenzionali e motorizzati) Tipi di supporti per i corpi illuminanti e importanza e scopo delle posizioni Fonti luminose Colori (filtri e gelatine) Dimmers e sistemi di regolazione dmx Regolatori luce (manuali e computerizzati) Analisi del bozzetto Progetto luci Montaggio Puntamenti Prove luci (creazione e memorizzazione e effetti luce) Documentazione del progetto luci (pianta simbologia, descrizione dei Puntamenti e descrizione degli stati luminosi)
Eventuale bibliografia/sitografia	Dispense a cura del docente
Modalità di svolgimento dell'esame (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Teorico-pratico con elaborati
Lingua di insegnamento	Italiano

Name of the course	TECHNIQUE OF LIGHTS
Type	Mandatory
Cycle	Bachelor
Year of study when the component is delivered (if applicable)	2023/2024
Semester/trimester when the component is delivered	Semestral



Number of ects credits allocated	6
Name of lecturer(s)	Andrea Gentili
Learning outcomes	The program is divided into two parts, one theoretical and one practical (laboratory). During the course, participants will learn to use light in the performance context as a scenic, narrative, and installative element
Mode of delivery (face-to-face/distance learning etc.)	Face-to-Face
Prerequisites and co-requisites (if applicable)	/
Course content	<p>History of Theatrical Lighting Physics of Light Light in Art Brief Notes on Lighting for Video Lighting Fixtures (Conventional and Motorized) Types of Supports for Lighting Fixtures and the Importance and Purpose of Positions Light Sources Colors (Filters and Gels) Dimmers and DMX Control Systems Light Controllers (Manual and Computerized) Analysis of the Sketch Lighting Design Assembly Aiming Lighting Rehearsals (creation and storage of light effects) Documentation of the Lighting Project (symbolic plan, description of aiming, and description of light states)</p>
Recommended or required reading and other learning resources/tools	Lecture notes provided by the instructor.
Assessment methods and criteria	Theoretical and practical with elaborations.
Language of instruction	Italian

