

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA REPORTAGE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Maurizio Garofalo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Progettare, realizzare, editare un reportage
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Fotocamera, computer, software fotografico
PROGRAMMA DEL CORSO	Inquadramento storico La nascita del Reportage Questioni etiche nel Reportage Reportage e fotografia documentaria <sup>[1][2]</sup> Il Reportage contemporaneo Il progetto Scrivere di Fotografia Gli editing (diversi) del progetto fotografico <sup>[1][2]</sup> Il Reportage e l'output per i diversi media Etica e deontologia La Distribuzione e la visibilità L'auto-promozione L'altro lato del tavolo: il mercato
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	"L'infinito istante", Geoff Dyer (Il Saggiatore) "Lo sguardo inquieto", Ivo Saglietti (Postcart)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Realizzazione di un reportage E studio-analisi di un testo sulla fotografia (a scelta ma previa approvazione del docente)
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	REPORTAGE PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023/2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	3
NAME OF LECTURER(S)	Maurizio Garofalo
LEARNING OUTCOMES	Design, create, edit a reportage
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face



PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Camera, computer, software
COURSE CONTENT	<p>Historical framework          The birth of the Reportage          Ethical issues in the Reportage          Reportage and documentary photography          Contemporary Reportage          The project          Writing about Photography          The (different) editing of the photographic project          The Reportage and the output for the various media          Ethics and deontology          Distribution and visibility          Self-promotion          The other side of the table: the marketing</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>"L'infinito istante", Geoff Dyer (Il Saggiatore)          "Lo sguardo inquieto", Ivo Saglietti (Postcart)</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Production of a reportage          And study-analysis of a text on photography (free choice but with the approval of the teacher)</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

