

NOME DEL CORSO	<b>TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2023/2024
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Armida Gandini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso di Tecniche performative per le Arti Visive sarà strutturato in due parti fra loro complementari - una di ricerca teorica e una pratica progettuale - con lo scopo di attivare un percorso esperienziale ed intellettuale verso la performance.</p> <p>A livello concreto il corso intende indagare tematiche specifiche come: il corpo come mezzo, la relazione con l'altro, la relazione con gli oggetti, spazio privato / spazio pubblico.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>La nascita della Performance Art, dagli eventi Fluxus alla Body Art, dagli esordi delle avanguardie Dada all'arte Relazionale degli anni '80 - '90. Come si modifica l'arte performativa nei decenni? Come cambia il ruolo dell'artista, da protagonista dell'azione a ideatore dell'operazione partecipata? Come si evolve negli anni la modalità di veicolare le azioni performative?</p> <p>Il corso intende portare avanti una riflessione su questi temi attraverso l'analisi di alcune esperienze artistiche e vari autori rappresentativi nell'ambito di questo linguaggio, ma anche mediante esercitazioni mirate a stimolare gli studenti a pianificare e realizzare un personale progetto (individuale o di gruppo). Nel corso dell'anno verranno proposte varie esercitazioni per consentire agli studenti di entrare personalmente nella dimensione delle arti performative.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>LEA VERGINE, Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio. Ed. Skira, 2000</p> <p>CHIARA MU, PAOLO MARTORE, Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali, Castelvecchi Editore, 2018</p> <p>NICOLAS BOURRIAUD, Estetica relazionale, Postmedia Editore, 2010</p> <p>LUCILLA MELONI, L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione, Editore Rubbettino, 2000</p>



	<p>FRANCESCO POLI, Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi, Electa Editore, 2005 (MANUALE)</p> <p>SALLY O'REILLY, Il corpo nell'arte contemporanea, Einaudi Editore, 2011</p> <p>TERESA MACRÌ, Slittamenti della performance, Postmedia Editore, 2020</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame di fine corso consisterà nell'illustrazione da parte degli studenti del lavoro progettato e realizzato concretamente durante l'anno accademico, individuale o di gruppo, e nella presentazione di un portfolio che documenti attraverso immagini e riflessioni scritte il percorso affrontato e gli obiettivi perseguiti.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	PERFORMATIVE TECHNIQUES FOR VISUAL ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2023-2024
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Armida Gandini
LEARNING OUTCOMES	<p>The course will be structured in two complementary parts - one of theoretical research and one of project - to learn about performance art.</p> <p>The course aims to investigate specific issues such as: the body as a means, the relationship with the other, the relationship with objects, private space / public space.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course will be structured in two complementary parts, one of theoretical research and one made by workshop.</p> <p>The first part will be conducted using projections of images and videos to get in touch with the work of artists, analyzing techniques and media: Performance,</p>



	<p>Happening, Body Art, Narrative Art, Relational Art.</p> <p>The second part will be focused on the executive process, the choice of the medium, the exhibition project and the installation.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>LEA VERGINE, <i>Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio</i>. Ed. Skira, 2000</p> <p>CHIARA MU, PAOLO MARTORE, <i>Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali</i>, Castelvechi Editore, 2018</p> <p>NICOLAS BOURRIAUD, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Editore, 2010</p> <p>LUCILLA MELONI, <i>L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione</i>, Editore Rubbettino, 2000</p> <p>FRANCESCO POLI, <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i>, Electa Editore, 2005 (MANUALE)</p> <p>SALLY O'REILLY, <i>Il corpo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi Editore, 2011</p> <p>TERESA MACRÌ, <i>Slittamenti della performance</i>, Postmedia Editore, 2020</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>In the final test the students will explain the work, individual or by group, done during the course; they must bring a book that explains the work process. Students may not attend the February examination if they have not submitted the work during the meeting scheduled by the teacher.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

